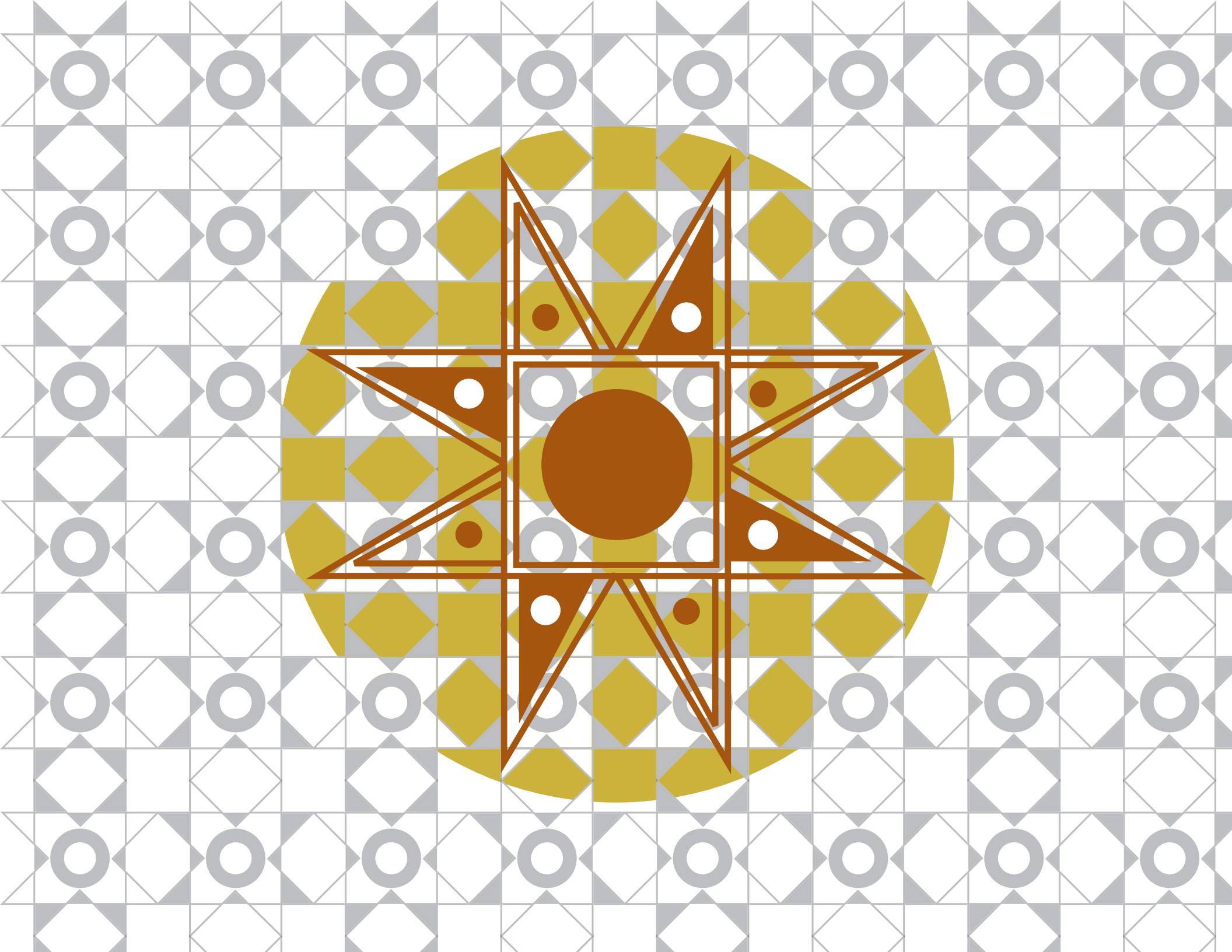


MAPEO DE ORGANIZACIONES JUVENILES





Introducción

Mirada doble de un mapa

1.

"¿mapas para qué?"
Oficio de Cartógrafo – Jesús Martín Barbero

Y si ¿para qué la necesidad de situar a alguien en un espacio, en un tiempo particular, si el tiempo y el espacio hoy por hoy no parecen significar mucho en medio de la globalización, donde la información ha suplantado la comunicación y estamos "tan cerca"?

Entonces, el trabajo de un mapeo implica el riesgo de lo innecesario, de lo caduco, de lo que ya no sirve, de la obsolescencia. Hoy un cartógrafo construye una herramienta que corre el peligro de volverse inservible rápidamente, sobre todo si hablamos de una cartografía social, ya que las mismas dinámicas comunitarias, políticas, económicas, ambientales, del conflicto armado, tecnológicas, se mueven rápidamente cambiando los paisajes, a las personas, sus realidades y contextos.

Para esto entonces, los mapas y ejercicios cartográficos se convierten en perspectivas de un tiempo para ser memorias de ese tiempo y no como herramientas de construcción de procesos; los mapas sociales han llegado al abismo de lo que puede llegar a ser, pero no alcanza sus objetivos fundamentales que son el reconocimiento, la lectura crítica de la realidad y la acción y movilización social sobre un territorio. Sin embargo, aquí se presenta un mapeo.

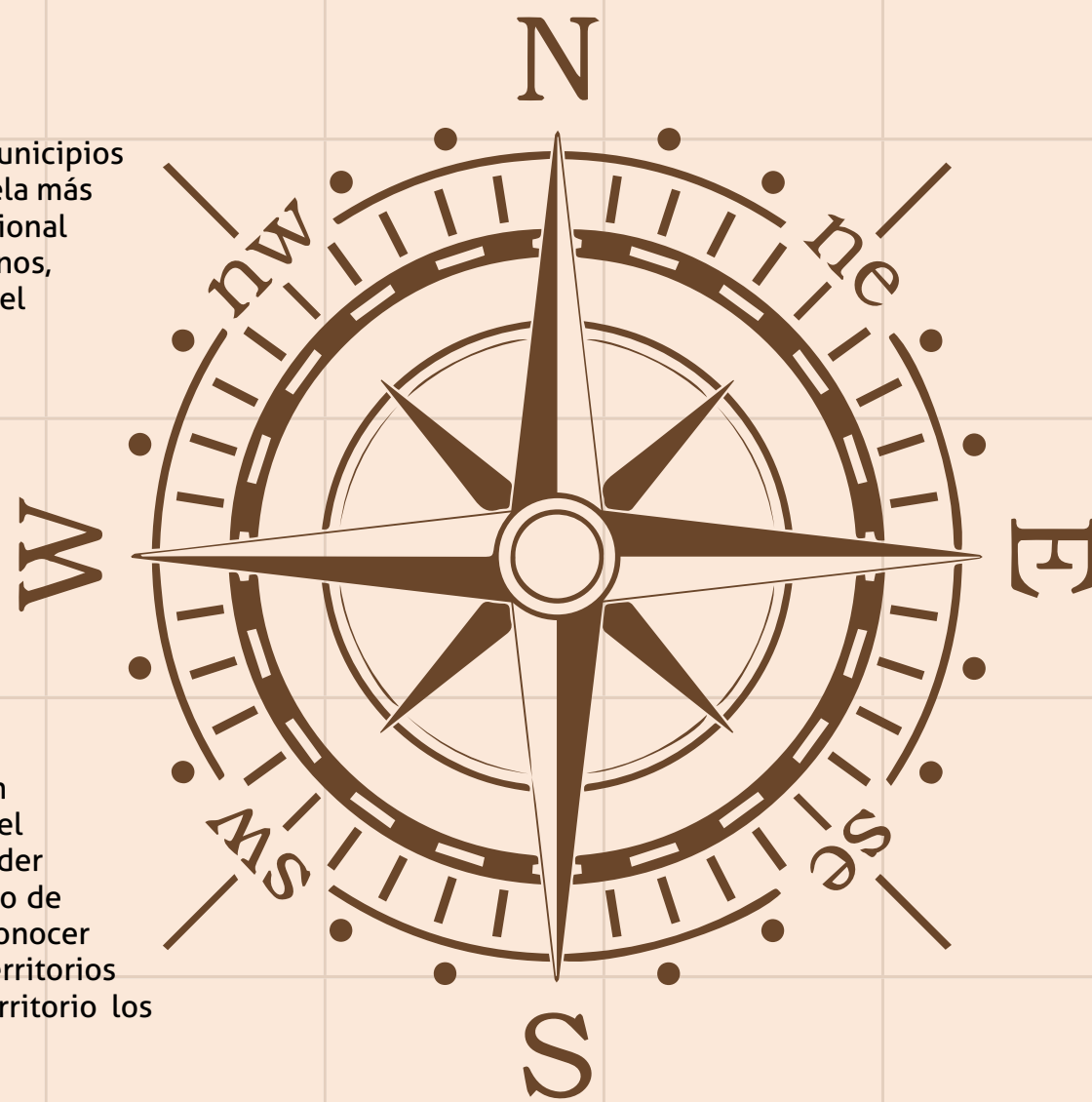


3

Además de organizaciones juveniles en siete municipios del departamento de Nariño, añade una arandela más a la fragilidad del ejercicio: la rotación generacional de esta población, ya que en un año o menos, muchos de los jóvenes que han participado del mapeo ya no estarán.

El riesgo se ha enfrentado. Hemos construido un mapeo entre los meses de octubre del año 2015 y enero del año 2016, como un insumo para el reconocimiento de los procesos juveniles y de las y los jóvenes del departamento de Nariño, es decir, de comprensión de las realidades sociales y culturales sobre las cuáles han gestado sus organizaciones que perduran, resisten y hablan desde el Ser joven.

¿Para qué los mapas? Nos atrevemos con una respuesta: para entender lo que hoy es el territorio joven de Nariño y luego comprender las razones de su transformación; es un insumo de lectura continua de las y los jóvenes para reconocer sus esfuerzos y voluntades de transformar sus territorios y también la posibilidad de leer cómo el territorio los transforma a ellos y ellas.



4

*“Un mapa no para la fuga sino para el reconocimiento
De la situación desde las mediaciones y los sujetos,
Para cambiar el lugar desde el que se formulan las preguntas,
Para asumir los márgenes no como tema sino como enzima”
Oficio de Cartógrafo – Jesús Martín Barbero*

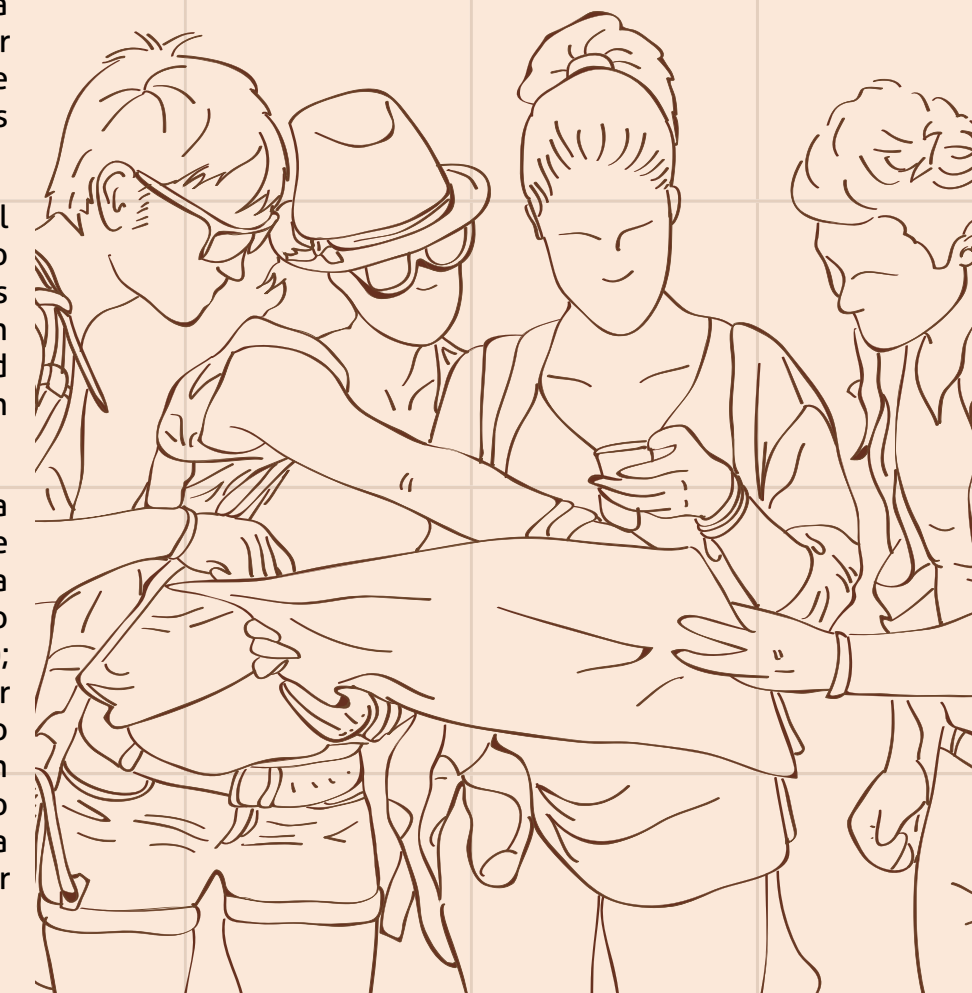
2.

La propuesta de construir un mapa, implica el reto de avanzar de un territorio imaginado a un territorio narrado. Es quizá el ideal de un cartógrafo poder develar los territorios desde lo que puede narrarse de ellos y no desde lo que puede intuirse sobre ellos. La realidad juvenil como propósito del mapa debe ser contada o develada, es decir, debe ofrecer posibilidades no para leer o para confirmar ideas sobre las y los jóvenes, sino para escuchar mientras las y los jóvenes se cuentan.

Este es el gran propósito de un mapa social. En el ensayo “oficio de cartógrafo”, Jesús Martín Barbero propone construir nuevas narrativas que no sean basadas en miradas cortas y rápidas “porque los tiempos no están para la síntesis, y son muchas las zonas de la realidad cotidiana que están aún por explorar, y en cuya exploración no podemos avanzar sino a tientas”¹.

Por lo que, construimos una ruta que es la de la exploración, la del encuentro y la de la descolocación de los lugares comunes. La exploración en tanto la búsqueda de organizaciones juveniles implicó “ir a tientas” dentro de los territorios (municipios, veredas y corregimientos); la del encuentro en la necesidad de mediar, es decir de construir el espacio del medio entre el cartógrafo y los jóvenes y sus realidades; y la de la descolocación enfrentando los datos y realidades juveniles al propósito de hacer de las mismas insumos no para respaldar la mirada institucionalizada, sino para cambiar el lugar desde donde se realizan las preguntas.

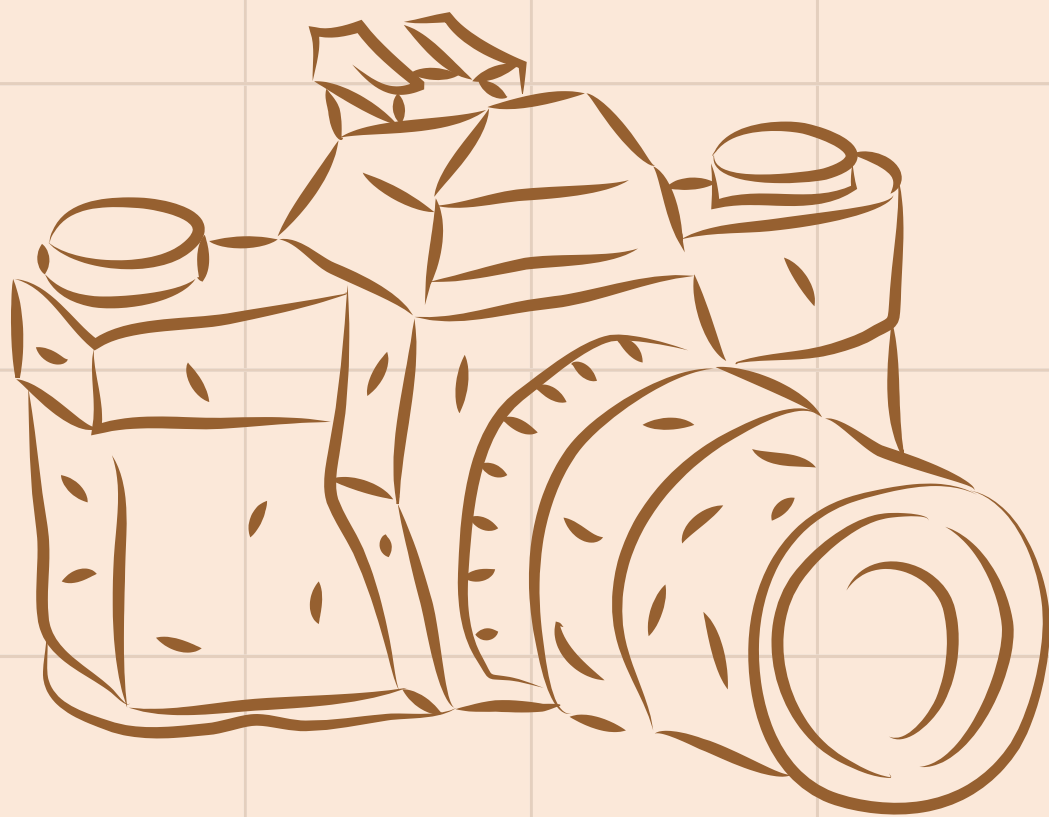
¹ J. Martín-Barbero, *De los medios a las mediaciones*, Gustavo Gili, 1987



5

Sin embargo, este ejercicio de mapeo, aunque iluminado con el propósito de ofrecer espacios para narrar el territorio juvenil de estos siete municipios, ha tenido que ser síntesis en muchos aspectos. Sobre todo, porque en un ejercicio rápido hay mucho de pérdida; en lo sensible, en lo pequeño que es esencial, en lo estructural, es decir, en la comprensión de las realidades estructurales de las y los jóvenes como sujetos políticos y con capacidades de transformación.

Presentamos entonces un mapeo cuya búsqueda es acercarse a la narración y alejarse de la intuición sobre lo que son las organizaciones juveniles. Para esto se ofrece una descripción territorial de cada municipio, un breve análisis de las realidades políticas del departamento y de los territorios particulares y algunos acercamientos a las realidades de esas organizaciones.



Exploración Metodológica

1.

La inspiración

La propuesta metodológica para la realización del mapeo de organizaciones juveniles fue inicialmente una ensoñación, una estrategia ideal que fue convirtiéndose en una serie de herramientas prácticas; inevitablemente las particularidades territoriales y las complejidades logísticas trastocaron los detalles de la propuesta inicial, pero esto también aportó a la lectura de lo que es la realidad juvenil departamental, su difícil acceso y el complejo entramado que es el trabajo social de hoy.

La principal inspiración metodológica corresponde a un proceso histórico y fundante de nuestra Nación que se conoció como la "Expedición corográfica de la Nueva Granada" y su experimentación en el viaje por las regiones de ese país desconocido. La comisión corográfica debió develar lo desconocido, debió mostrar las realidades que existían, pero que no se podían ver porque desde el centro de la Nación es difícil alcanzar a levantar la mirada a todos los lugares donde el sol llega; la vista humana es tan poca cosa al lado de la inmensidad de los territorios, de las realidades y de las relaciones. La única manera era viajando, yendo de lugar a lugar a descubrir lo que allí había y describirlo lo mejor posible, para que al leerlo, haya una idea más clara de cómo son esos lugares que nunca se habían visitado.



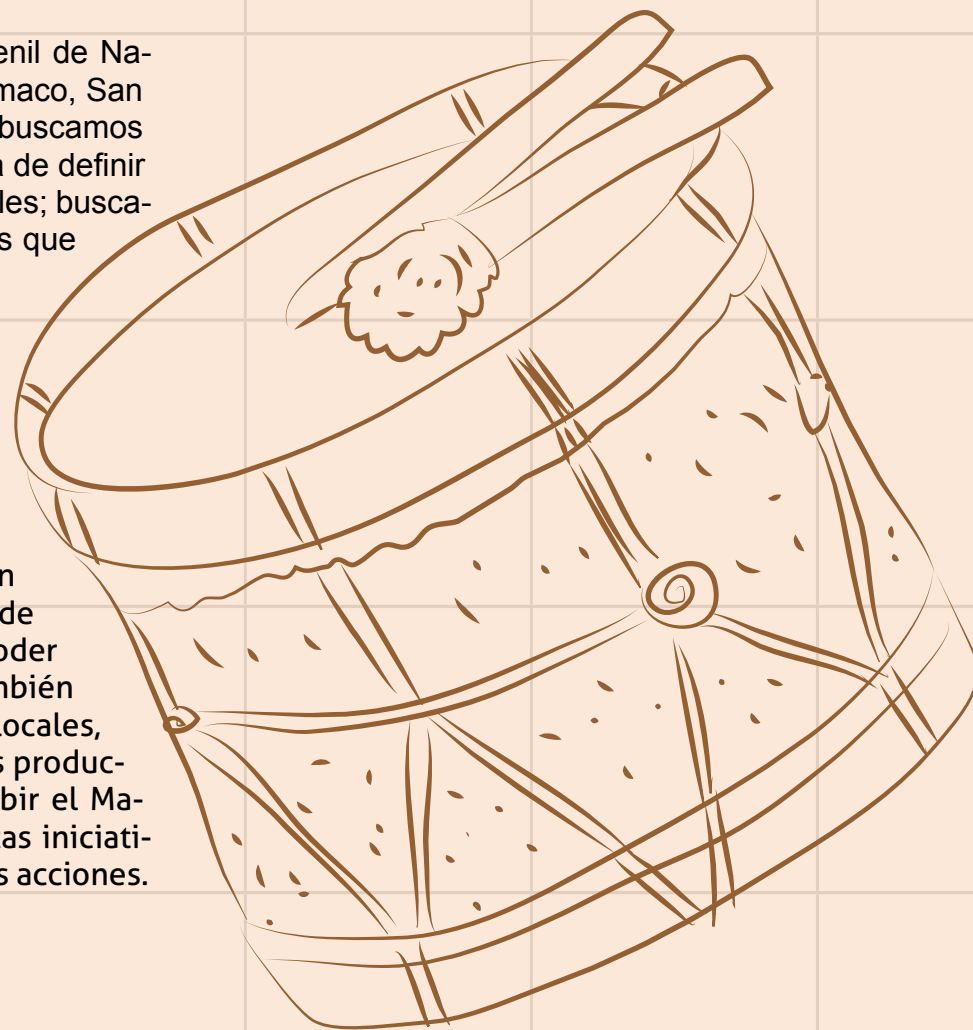
Ahora bien, lo que ata la Comisión con este mapeo de organizaciones sociales, que se lleva ya siglos de distancia son sus propósitos: la Comisión buscaba dar cuenta de los habitantes en las provincia y lugares de la Nueva Granada; por su parte, este ejercicio corto de Mapeo de organizaciones juveniles busca dar cuenta de los territorios juveniles y sus dinámicas socio culturales de este Nariño que es nuestro territorio más próximo. En dos siglos diferentes las dos aventuras se tocan en lo que buscan: permitir acercar a quién lea el mapa a aquellos territorios que las personas han construido y que son su vida diaria, sus sueños y sus búsquedas, sus maneras de pensar y sentir y por supuesto, sus contextos.

2.

Hacer un mapa de Nariño

Buscamos comprender cómo es este territorio juvenil de Nariño en 7 municipios del departamento: Pasto, Tumaco, San Lorenzo, Policarpa, Ipiales, Ricaurte y Samaniego; buscamos comprender cómo es el Ser Joven, como una manera de definir el territorio y la relación con sus organizaciones juveniles; buscamos dar cuenta de estos territorios particulares de los que “sabemos poco” y queremos comprender y reconocer.

El reconocimiento marca un principio para nosotros: la idea de develar las realidades y dinámicas juveniles y cómo estas originan organizaciones de jóvenes, hombres y mujeres, que proponen lugares de acción con las cuáles han ido transformando y transformarán el territorio. En este sentido, el Mapeo está dirigido a las y los jóvenes con el propósito de permitirles reconocerse en el reflejo de sus pares dentro de un territorio más amplio, y de poder encontrar caminos para nuevas interlocuciones; también está dirigido a organizaciones sociales, gobiernos locales, regionales y nacionales, empresas, emprendimientos productivos, formativos, culturales, etc. que pueden concebir el Mapeo como una herramienta que permite conocer estas iniciativas juveniles y vincularse con ellas para fortalecer sus acciones.



Al ser este un ejercicio de corto tiempo, buscamos identificar al menos 10 organizaciones juveniles locales en cada uno de los municipios de Ricaurte, Policarpa, Samaniego, San Lorenzo, Pasto, Tumaco e Ipiales, tanto del sector urbano como rural y las periferias de los municipios. De la misma manera que haya representatividad de diversidades (LGBTI, afros, indígenas, entre otras) y contextos (productivos, culturales, deportivos, entre otras). Buscamos además organizaciones sociales juveniles en cualquier campo de acción, con o sin formalización, cuya iniciativa proponga nuevas dinámicas juveniles en sus contextos particulares.

Las pretensiones del ejercicio son claras: se trata de reconocer las realidades socio-culturales sobre las cuáles estas organizaciones sociales juveniles se han construido y esbozar una propuesta metodológica de acercamiento a tales realidades. En síntesis, lo realizado puede pensarse como una prueba piloto que esperamos sea el punto de partida para una exploración más amplia y profunda de la realidad juvenil en todos los municipios del departamento.

Por lo anterior, el ejercicio también parte del reconocimiento de limitantes de todo tipo: en tiempo, recursos y capacidad logística. En este sentido, tanto los municipios priorizados, como las organizaciones entrevistadas se presentan como una selección arbitraria de casos que nos ayudan a ilustrar la realidad juvenil en Nariño, pero nunca como un ejercicio acabado de recopilación de toda la dinámica juvenil y el activismo que realizan los jóvenes en el Departamento, pues si duda esto daría para varios volúmenes de información.



El mapa de las organizaciones juveniles en Nariño: contradicciones y caminos

Imaginario de lo social

Hay dos territorios enfrentados en esta dimensión, el primero es el de la lectura hecha sobre los jóvenes, y el segundo la lectura hecha por los jóvenes. Que existan estos dos territorios no significa que estos dos se contraponen o hacen parte de dos caras opuestas, hay caminos similares que los cruzan y espacios tendidos entre uno y otro. Sin embargo es necesario evidenciar su existencia, su co-habitabilidad y por lo tanto sus propios límites y conexiones.

Por una parte el panorama político departamental alrededor del tema de juventud está demarcado por los procesos juveniles que desde la década de los 90 se han venido gestando y que cobró fuerza en el año 2008 con el proceso de construcción de la política pública departamental de juventud que fue aprobada en el año 2011. Si bien a finales de los 90 e inicios de la década de los 2000 hubo una avanzada que buscó posicionar el tema de juventud a nivel político en el departamento de Nariño, estos esfuerzos no alcanzaron una relevancia estructural.

Sin embargo, estos procesos juveniles se retomaron entre los años 2004 y 2011 donde las gobernaciones propusieron la construcción de planes de desarrollos participativos, a través de mesas juveniles y cabildos abiertos que contaron con participación de jóvenes y fueron liderados y propuestos como espacios de concertación por la Gobernación de Nariño¹. Dejando como principal conclusión la necesidad de *“las y los adolescentes y jóvenes, junto a sus familias, la sociedad y el Estado trabajen por ampliar la participación en los temas que les competen...”*²



¹Caracterización del Ser joven en Nariño – 2011 – PNUD Nariño.

² Encuentros para la construcción de políticas públicas de juventud

Para el caso de la construcción de la política pública, el proceso “Nariño Adelante con las y los jóvenes adelante” representó una sumatoria de voluntades de más de 2000 jóvenes e instituciones que gestaron un proceso juvenil que hasta hoy sigue impulsando el Sistema Departamental de Juventud mediante estrategias como Escuelas de liderazgo, Mesas municipales, subregionales y departamental de juventud.

Hasta aquí, un panorama de lo que ha sido este territorio de la juventud en el departamento; es decir una morfología del territorio juvenil que ha venido conquistando espacios de representación político y los referentes de planeación departamental. Entre otros logros, la población joven está incluida en el plan de desarrollo como una población prioritaria y especial y cuenta con una política pública y con un responsable de juventud que tiene como misión acompañar y fortalecer los procesos juveniles del departamento y garantizar la construcción de espacios para la participación y representación de la población joven en Nariño.

Es importante mostrar que para el caso de este territorio de lo político el Ser joven aparece (aunque no completo, es decir en su complejidad) como habitantes de lo político, se reconoce a las y los jóvenes como ciudadanos y ciudadanas con “capacidades para la transformación social”¹. Estas políticas definen lugares y límites sobre la acción de las y los jóvenes sobre el gran territorio de lo político. Establece mecanismos de representación en concordancia con la política nacional de juventud a través de concejos municipales de juventud y reconoce las instancias municipales del sistema departamental de juventud: plataformas y mesas de juventud.

Hablamos entonces de un territorio que aunque reconoce a las y los jóvenes, delimita su accionar, define los lugares por los cuáles pueden transitar y les explica las maneras, herramientas y mecanismos. Es decir, es un reconocimiento legal pero carece de alcances estructurales, aunque parezca ser que los mecanismos buscan el fortalecimiento de sus dinámicas y autonomías. Es justo en este momento donde la frontera se construye, el límite de lo institucional frente a la realidad de la juventud alrededor del mundo de lo político.

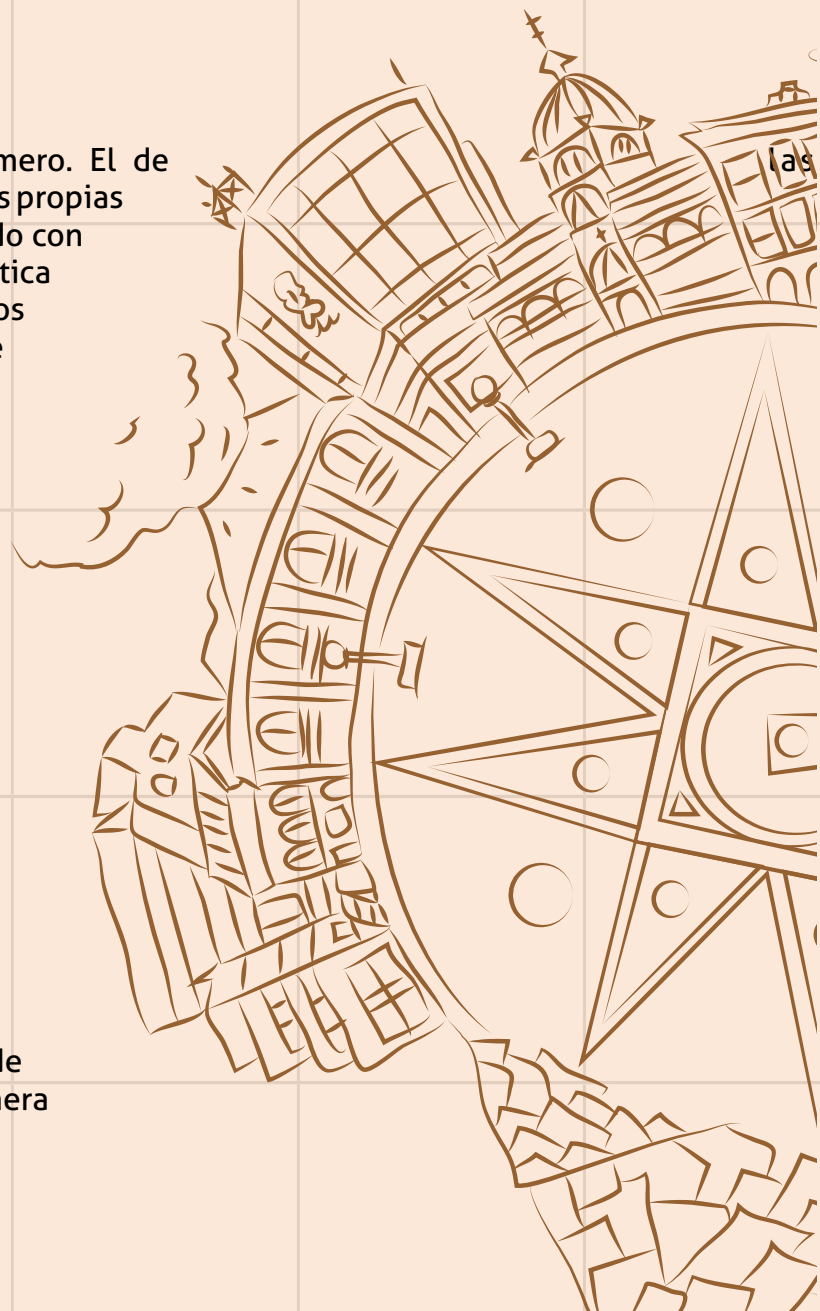


¹ Política pública de adolescencia y juventud de Nariño – 2011

El segundo territorio está tejido, casi sobre puesto sobre el primero. El de miradas juveniles, es decir el del territorio construido por las dinámicas propias de las y los jóvenes y la manera en que ellos y ellas se han relacionado con lo político. Estamos en el complejo territorio de la dimensión política construida por las y los jóvenes, en su realidad histórica hablamos de un territorio construido desde la periferia, un territorio donde la población joven se siente “invisible”, “olvidada”, y donde las garantías sobre sus derechos no están siendo construidas ni cumplidas desde las políticas y sus ejecuciones.

Un territorio cuya historia demarca la desconfianza hacia el territorio institucional, divergiendo y en muchos casos apartándose casi de manera voluntaria. Para el año 2011 se mencionaban, en el documento de política pública departamental de adolescencia y juventud, las principales tensiones en términos políticos se presentaban en tres aspectos fundamentales: a) Adultismo versus juvenalismo; b) Políticas asistencialistas versus políticas afirmativas; y c) El Joven como problema o riesgo social o joven como actor de desarrollo.

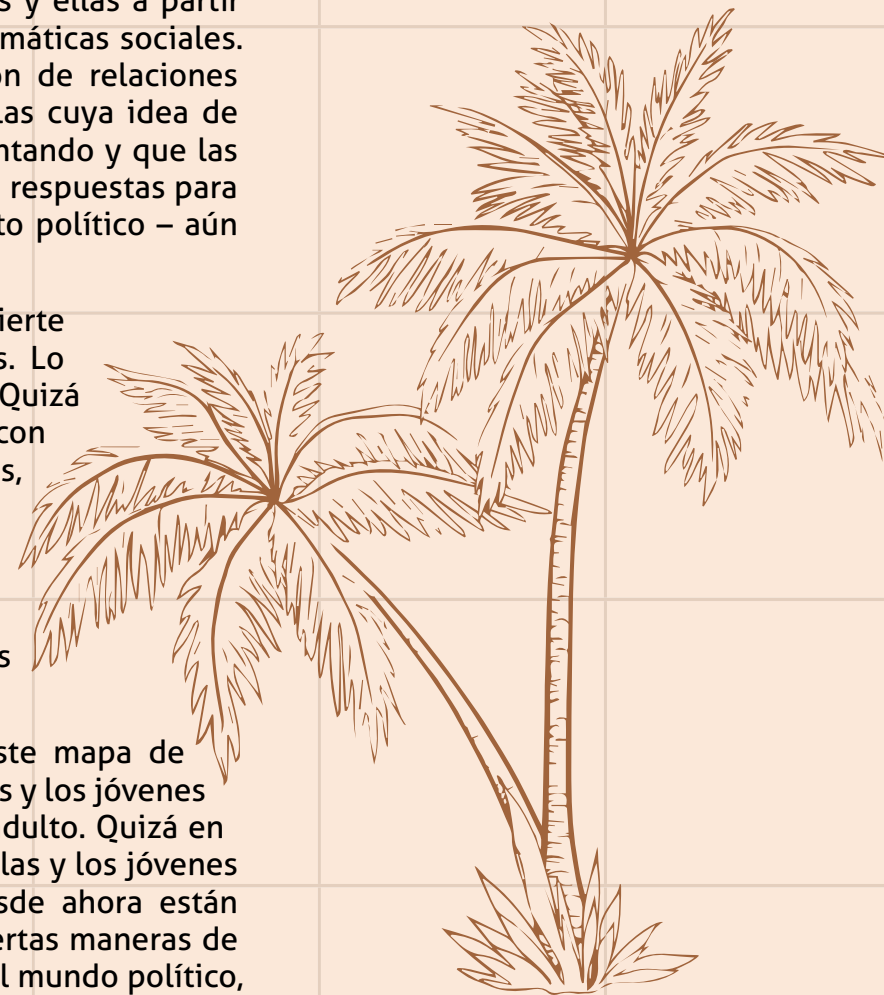
Aunque sin duda existen avances evidentes, el área de las políticas de juventud mantiene algunas de las tensiones mencionadas. Con esta realidad, cuesta mucho ejercer un rol activo en un territorio que ha caracterizado a las y los jóvenes como riesgos sociales, que espera su protagonismo solo cuando sea adulto o que realiza acciones encaminadas a superar la etapa de juventud como si de una enfermedad se tratara; se hace muy difícil encontrar allí una manera de develarse como habitante de ese territorio.



Por lo tanto se hace mucho mejor exiliarse, negarse sintiendo que ya han sido negados por las políticas locales y regionales que hablan de ellos y ellas a partir de ideas superficiales sin ahondar en las estructuras de las problemáticas sociales. Estas tensiones perviven y son determinantes en la construcción de relaciones entre los dos territorios, un mapa doble con dimensiones paralelas cuya idea de relacionarlos encamina los procesos sociales que se vienen adelantando y que las y los jóvenes lideran. Sus organizaciones sociales son en sí mismas respuestas para la construcción de caminos, de nuevos paisajes de relacionamiento político – aún distante – y vertientes distintas a las ya recorridas.

La autonomía de esos espacios propios de las y los jóvenes se convierte quizá en la estrategia principal de la transformación de paisajes. Lo decíamos ya en la introducción: pasar de lo intuido a lo narrado. Quizá este propósito sea la clave de la construcción de un Ser joven con capacidad de liderar y gestionar sus propios procesos sociales, es decir, de darle una vida política real y efectiva que supere la atención particular de riesgos y problemáticas, la limitante de las estructuras de representación y participación y no solo exija que las y los jóvenes se muevan hacia el territorio de lo político, sino también que lo político como mapa se mueva hacia las y los jóvenes desde sus propias realidades y apuestas organizativas.

Es decir, encontrar la manera de habitar el mundo juvenil, este mapa de entramado desde lo propio que son las y los jóvenes y no forzar a las y los jóvenes (o educarlos, o hacerlos crecer) para que habiten el mundo de lo adulto. Quizá en el mapa de un Nariño posible, es decir de un Nariño transformado, las y los jóvenes son reconocido como actores fundamentales por el rol que desde ahora están desempeñando: desarmar el sistema, rebelarse incluso destruir ciertas maneras de hacer las cosas para luego, en el momento de tener en sus manos el mundo político, reconstruirlo.



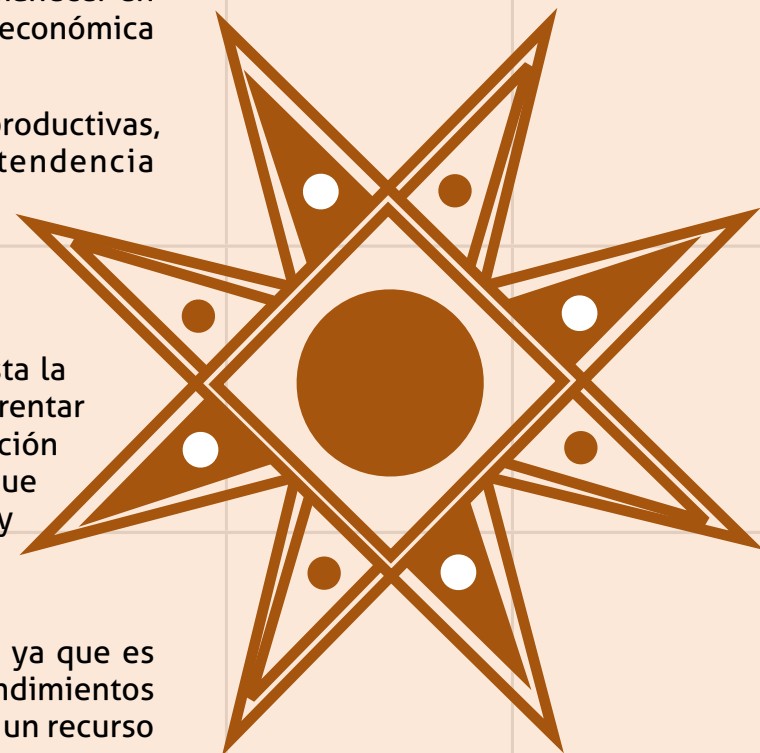
Actividad y dimensión económica

Si bien las organizaciones sociales corresponden a espacios de encuentro, de dinamización de sus propias realidades, de formación o de entretenimiento, los jóvenes hacen muchas actividades económicas dentro de ellas o para poder permanecer en ellas, configurando en su totalidad lo que se conoce como la dimensión económica del Ser Joven.

Esto implica no hacer referencia exclusiva a las organizaciones productivas, ya que en esta mezcla de términos suele también validarse una tendencia moderna que es la de confundir la organización con emprendimiento económico o la cultura con mercado, disminuyendo las capacidades de acción de los procesos juveniles que buscan transformaciones mucho más profundas que la sostenibilidad económica.

Al final, suele suceder que la búsqueda de apoyos económicos desgasta la organización social, la fragmenta y la pone en un escenario que no sabe enfrentar realmente. Aunque algunas organizaciones han generado articulación exclusiva alrededor de los emprendimientos económicos, lo cierto es que por lo general, las y los jóvenes se dedican a sus grupos pasionalmente y buscan los ingresos económicos en otras actividades.

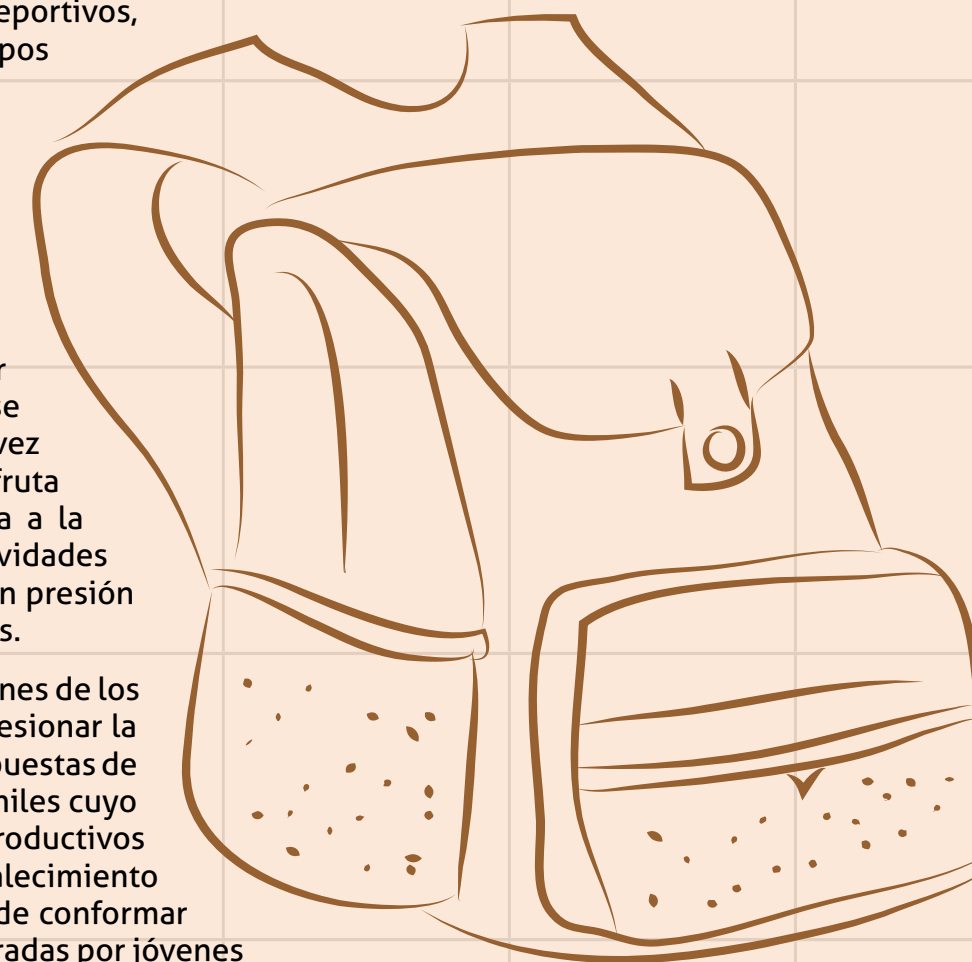
Esta es la dinámica del Ser joven alrededor del emprendimiento: no se debe buscar la riqueza económica de los jóvenes por sus propias iniciativas ya que es un valor intrínseco de las mismas; mejor, es la pasión puesta en los emprendimientos juveniles la que genera movilización social y que debe reconocerse como un recurso del territorio.



¿Entonces, si hablamos de emprendimiento, de qué hablamos en términos juveniles? ¿Cómo entender un mapa diluido históricamente por la idea de la productividad y la capitalización de apuestas organizativas?. Aquí hablamos de los “emprendimientos o iniciativas juveniles” refiriéndonos a grupos de teatro, danza, deportivos, ambientalistas y, lógicamente, también a los grupos de jóvenes innovadores que imaginan y elaboran productos para tratar de ganar mercados cotidianos cercanos a sus contexto.

Lo que se resalta es la reconciliación que buscan los jóvenes alrededor de la frontera impuesta entre las actividades que hacemos por gusto y pasión, y aquellas que hacemos por la necesidad de ser económicamente productivos. En la esencia del Ser Joven no existe tal división y bien o las cosas que se hacen de manera pasional en la organización son a la vez las que posibilitan la actividad económica, o se disfruta de hacer actividades económicas de manera externa a la organización, con la tranquilidad de que esas actividades económicas permite a las y los jóvenes permanecer sin presión en las organizaciones realizando las labores pasionales.

Todo lo anterior, para decir que la diversidad de acciones de los jóvenes debe comprenderse a profundidad para no presionar la capitalización o hacer de todas las acciones juveniles apuestas de emprendimiento económico. Hay organizaciones juveniles cuyo valor está en su desprendimiento de los intereses productivos y busca apoyos de otro tipo: formación técnica, fortalecimiento de los valores que las y los jóvenes ponen alrededor de conformar colectividad, apoyo a la realización de actividades lideradas por jóvenes (festivales, eventos, caminatas, puestas en escena, etc.), apoyo a residencias artísticas, circulación de contenidos culturales, intercambios juveniles.



Estas inversiones de tipo social generarán muchas ganancias en términos de tejido social y posicionamiento de las y los jóvenes como transformadores de la realidad juvenil; no funcionarían si se intenta transformar las iniciativas juveniles y sus procesos en “empresas juveniles” o darles un tono de emprendimiento económico. En las propuestas de desarrollo territorial la preocupación por la ocupación y la actividad económica de las y los jóvenes debe seguir apareciendo porque se trata de una realidad.

El mapa del trabajo en Nariño demuestra que los jóvenes no cuentan con oportunidades claras para obtener trabajo, no existe una política efectiva del primer empleo y sobre todo la dignidad del trabajo que se busca desde el Ser joven son precarias. Los jóvenes que estudian en educación media piensan en poder ingresar en la universidad, una opción mucho más fácil de contemplar para jóvenes de municipios centrales como Ipiales y Pasto; sin embargo, en municipios como Ricaurte, Samaniego, San Lorenzo, Policarpa e incluso Tumaco las y los jóvenes afirman como una realidad que el panorama departamental y nacional plantea oportunidades escasas para puedan ir a una universidad.

Esto hace que el mapa de lo productivo esté entramado por políticas educativas, por realidades juveniles, por políticas económicas que contemplen esas realidades; para poner un ejemplo: en Ricaurte las y los jóvenes “aprovechan” las vacaciones para trabajar en sus resguardos que son a veces a 7, 8 o 12 horas de camino a pie para poder obtener algo de dinero que garantice sus estudios del año siguiente. Allí en esa realidad evidente, el mundo está reducido para las y los jóvenes de Ricaurte, sobre sus dinámicas rotas se pide que piensen en emprender, cuando emprender es en sí misma, una palabra bastante temeraria para alguien a quien el mundo se le hace difícil de alcanzar.

Entonces, se hace urgente políticas que alcancen a mejorar la empleabilidad de los jóvenes, aumentar la calidad y la estabilidad del empleo, promover la igualdad de oportunidades en el acceso al mercado laboral y fomentar el espíritu emprendedor, sin que ninguna de estas líneas frene sus pasiones o convierta sus propias iniciativas en emprendimientos que deben sostenerse económicamente y garantizar además la sostenibilidad de los jóvenes, sumando una preocupación innecesaria que va en detrimento de sus propias pasiones.



El Territorio

Nariño es un territorio de periferias. En un párrafo de la introducción del libro “Buesaco”, el escritor nariñense Arturo Bolaños dice que la periferia es la piel de un cuerpo, en este caso social. Y es así, quizá solo conociendo la periferia se pueda tocar la piel y darle forma al cuerpo. Es allí donde debemos acercarnos para dar cuenta del rostro de los que viven en lo periférico.

En el presente las dinámicas sociales se expanden del centro hacia lo periférico, los mapas se van tejiendo y se van construyendo a partir de referentes venidos de fuera, desde los centros del mundo, luego los centros del país y luego los centros de Nariño y así hasta ese micro mapa que es cada municipio, donde también son claros el centro y la periferia.

En este sentido, se deben evidenciar dos tipos de periferia, la primera correspondiente al territorio geográfico que pone en evidencia las marcadas diferencias entre los sectores rurales, el énfasis que se ha hecho alrededor de la ciudad capital y las ciudades intermedias, la marcada diferencia entre las subregiones del departamento y cómo cada una se ha configurado en sí misma en dinámicas sociales particulares que reclaman una comprensión particular. Las marcadas distancias que existen entre la costa pacífica, la sierra andina, el macizo nariñense y la cordillera. La segunda, el territorio simbólico; propone posibilidades de comprensión de cómo las dinámicas sociales se construyen desde los jóvenes y la forma en que se mueven alrededor de la realidad social.

Entonces, ¿en qué lugar del camino entre el centro y la periferia están las y los jóvenes? En todos los lugares. Los nómadas son así. Justamente pensar en el nomadismo como una representación oportuna para definir a las y los jóvenes, un criterio que comparte Jesús Martín Barbero alrededor de la idea de Alessandro Baricco en su libro “los bárbaros” donde “los bárbaros llegan de todas partes. Y esto es algo que nos confunde un poco, porque no podemos comprender la unidad del asunto, una imagen coherente de la invasión de la globalidad”.



Los jóvenes están en todas partes. Esta suerte de slogan que visto en el territorio se evidencia claramente, las y los jóvenes hacen parte de la confusión de una población que habita en todos los lugares y de todas las formas posibles y que además se mueven entre cada geografía, economía, organización. Si queremos ver la manera en que las y los jóvenes se relacionan con sus entornos, hay una idea que ya hemos compartido anteriormente: las y los jóvenes son nómadas en su identidad.

Es decir, la de personas o grupos que viajan de un lado a otro con el propósito de recoger, sin la necesidad de establecerse allí. En la construcción de la identidad podemos evidenciar cómo este movimiento de recolección y desplazamiento se configura como una manera vital para Ser y evidenciarse. Primero moviéndose de un lugar a otro: iniciativas de todo tipo, búsquedas de referentes, gustos, sueños, etc. luego mudar, y poco a poco, Ser.

Pensemos entonces en los grupos e iniciativas juveniles que han sido parte de este ejercicio de mapeo: son, dentro del mapa, expresiones del movimiento, son los lugares donde han mudado los jóvenes, los nómadas y son también vehículos para mudar. Es allí donde la riqueza de las expresiones juveniles cobra un sentido que pocas veces se ha dado desde el discurso político, ya que las iniciativas no son válidas desde su poder de movilización y transformación, sino de lo que "pueden llegar a ser" desde un lugar distinto que puede ser la organización social, el desarrollo, el emprendimiento, entre otros.

Los jóvenes se organizan en un impulso natural y aquello que los reúne es variable, desde el centro a la periferia. Lo importante es descubrir cómo se llega a facilitar el camino y la transición a la reunión, al encuentro, al "hacer juntos" de la manera más natural posible. A los jóvenes los mueve: la danza, la naturaleza, el deporte, la política, el teatro, la espiritualidad, en fin... es difícil categorizar sus procesos de organización porque el motivo es diverso, pero el impulso es el mismo: "queremos ser reconocidos, demostrar que somos capaces"... "queremos mostrarles a los adultos que los jóvenes no somos vagos"... "hacemos esto para dejar una huella..." es decir que en este territorio esos nómadas SIEMBRAN.

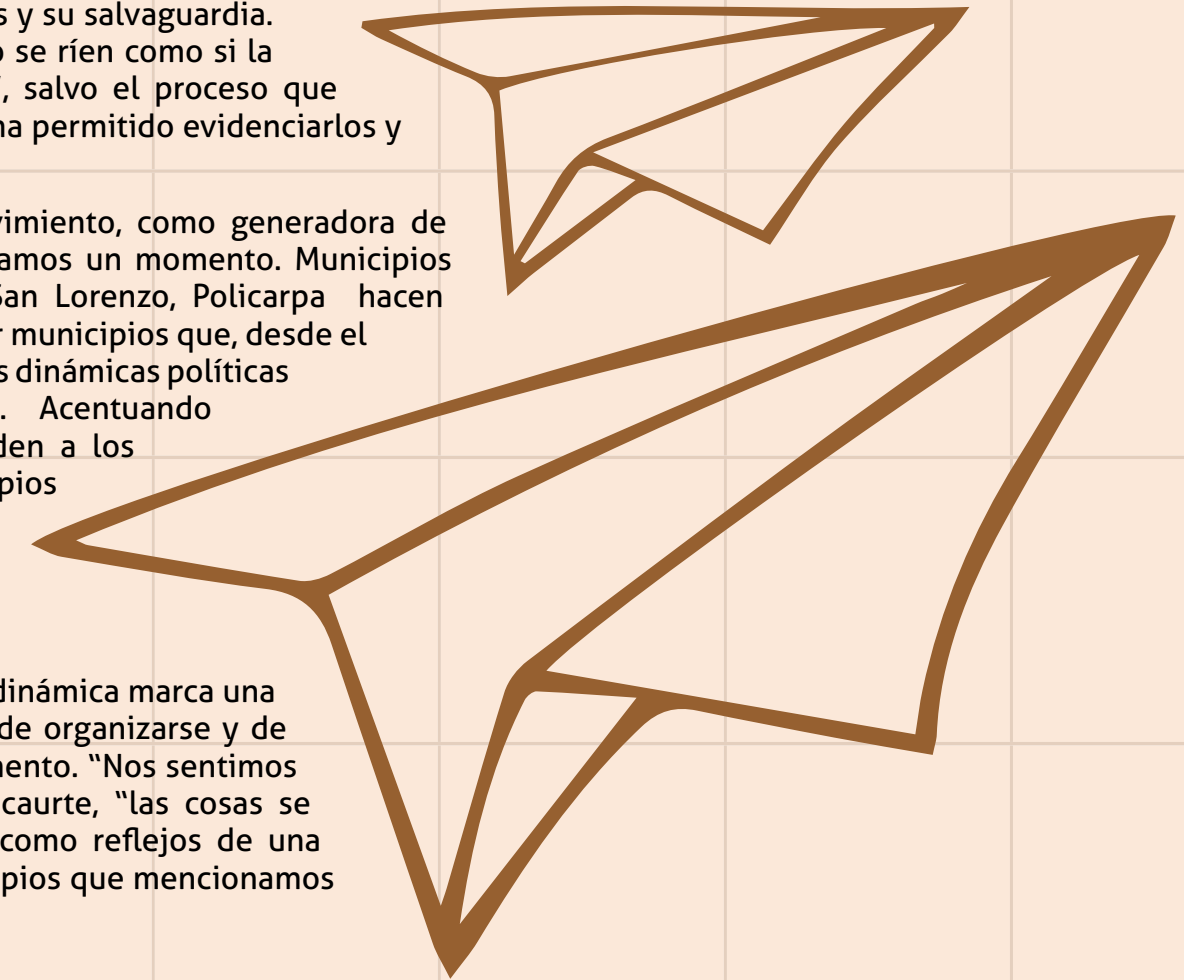


Este es el territorio simbólico que construyen, viajan y comparten los jóvenes. Hablamos de un territorio donde el joven se reúne con otros jóvenes para definirse juntos, para revelarse juntos, para encontrar caminos juntos. Y aunque muchas veces el territorio no ofrece oportunidades para esos caminos, es en la dificultad donde surgen las verdaderas iniciativas.

En San Lorenzo, por ejemplo, los grupos de danza suelen implicar una dinámica que en si misma encierra un tesoro y una realidad difícil. Muchos jóvenes deben caminar una, dos o más horas para el ensayo, lo hacen en la casa de uno de los integrantes y a veces se quedan allí a dormir porque terminan tarde y no pueden regresar a sus casas. Ensayan por su propia iniciativa temas que promuevan el cuidado de la naturaleza, la defensa del territorio, la apropiación de costumbres y su salvaguardia. Cuando se les pregunta sobre el apoyo se ríen como si la risa representara la respuesta: "nada", salvo el proceso que han adelantado con macizo joven que ha permitido evidenciarlos y reconocerlos como grupos juveniles.

Pero entonces, la periferia como movimiento, como generadora de movimientos, merece que nos detengamos un momento. Municipios como Tumaco, Samaniego, Ricaurte, San Lorenzo, Policarpa hacen parte de la periferia geográfica, es decir municipios que, desde el modelo centralista que ha construido las dinámicas políticas y administrativas, están apartados. Acentuando que las periferias no solo corresponden a los cascos urbanos si no que estos municipios cuentan con un número amplio de corregimientos y veredas, algunas hasta con 12 horas de distancia a pie.

En esas condiciones, la periferia como dinámica marca una "manera de ser", una forma particular de organizarse y de percibir la realidad social del departamento. "Nos sentimos alejados y abandonados" dicen en Ricaurte, "las cosas se deciden en Pasto" dicen en Tumaco, como reflejos de una distancia percibida en todos los municipios que mencionamos y que se refleja en la dinámica social.



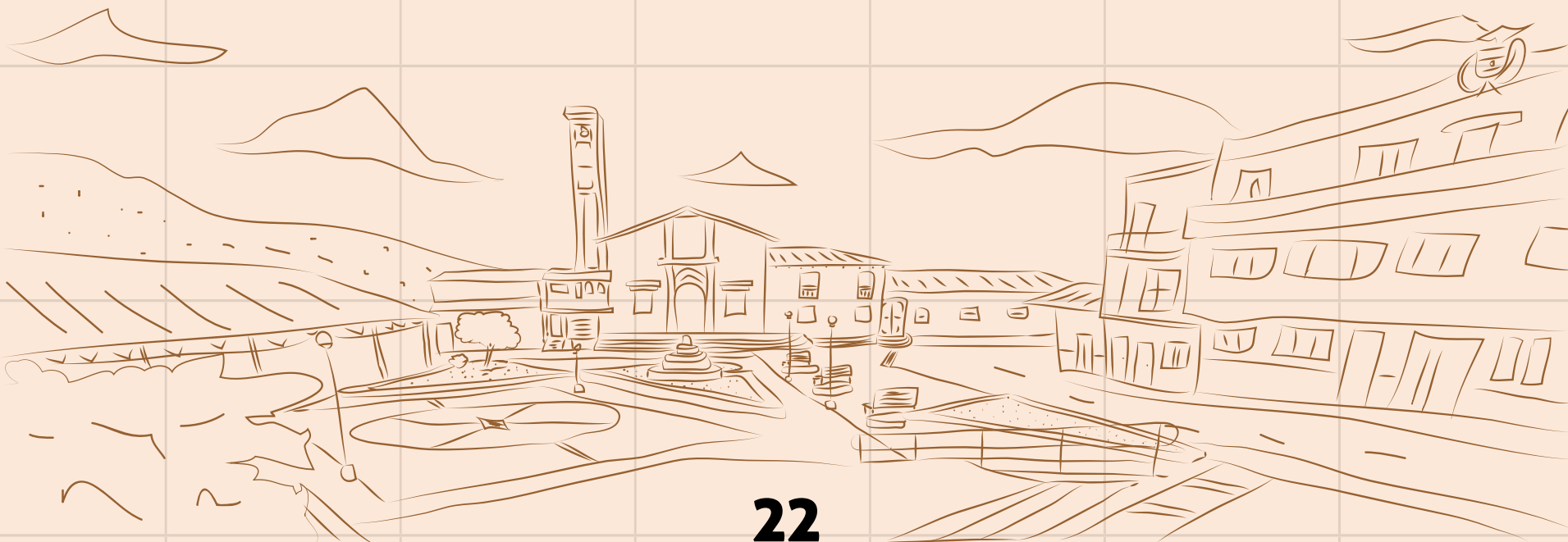


Policarpa es un municipio extraordinario, un nuevo mundo. Aún se respira el ambiente tenso de lo que alguna vez fue el enfrentamiento de los grupos armados, legales e ilegales, así como la oleada paramilitar de los años 90's y 2000. Aún se presiente un clima de desconfianza, sobre todo si la cara es nueva, si se advierte extrañeza. Y, aun así, en medio de una historia donde el dolor es una constante, las y los jóvenes sonrían, viven, sueñan y resisten.

Hay municipios en Nariño que fueron refundados por la violencia y Policarpa es uno de ellos. Las costumbres, la cultura y las dinámicas sociales son otras ahora, la identidad está permeada por la realidad de los cultivos ilícitos, la guerrilla, los paramilitares, el ejército, el desplazamiento, la desconfianza, la individualidad. Hasta el año pasado, en las veredas de este municipio, diferentes personas fueron desplazadas masivamente de sus hogares y tierras. Policarpa es también la narración constante del desarraigo y de esa nueva categoría social colombiana: las víctimas.

Hablamos de jóvenes que tienen cada uno, una historia sobre el conflicto armado y la cultura de la coca, una historia sobre la pobreza o sobre el desplazamiento, como protagonistas o como observadores de lo que les rodea y sobre aquello que construyen sus propias identidades, La cultura es una dinámica constante desde donde se elige ser.

Pensemos entonces que los jóvenes de Policarpa en términos políticos, ahora mismo hablan desde la necesidad de reinventar la idea del Ser joven, como si un nuevo tiempo fuera posible y estuviera en sus manos. Buscan la reivindicación de la historia y la posibilidad de que la memoria cree nuevas maneras de relacionarse, volver a fundar ese municipio en una etapa nueva pensada desde la convivencia. Hay en las iniciativas juveniles de Policarpa, resistencia que es quizá el arma más profunda que en términos de movilización se puede encontrar.



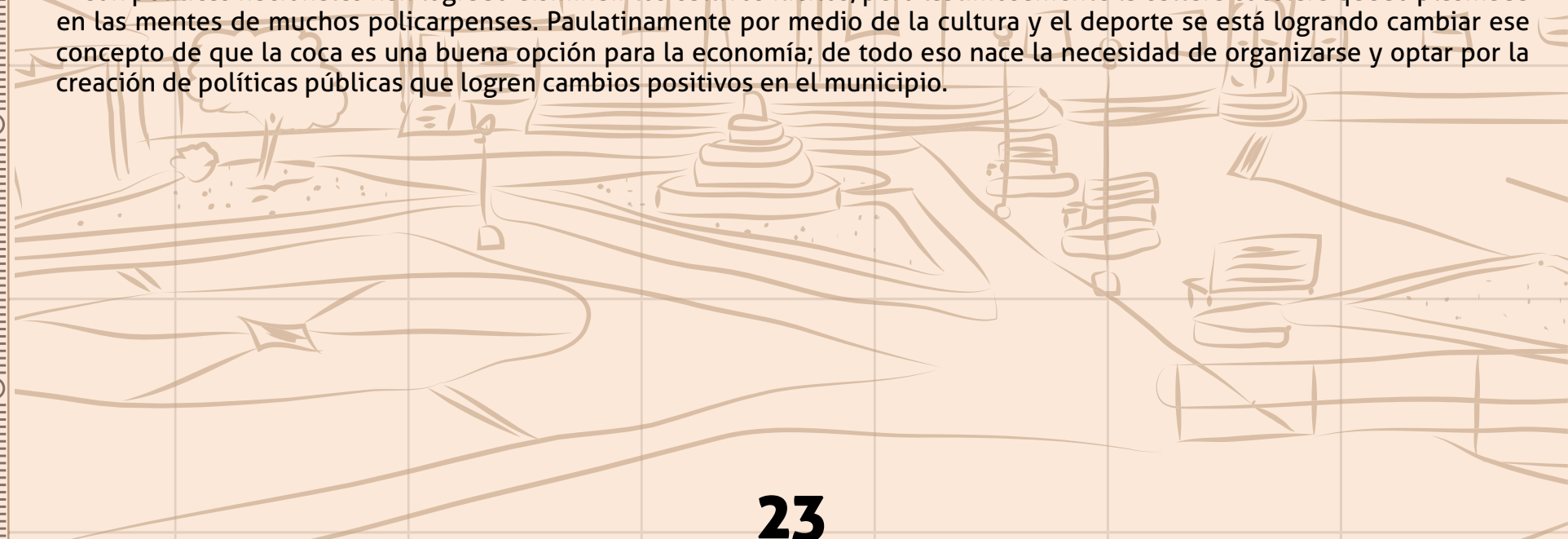
La cultura como resistencia, en una dinámica social marcada por la ausencia de espacios y de reconocimiento, se convierte en la única arma posible para darse un espacio para crecer y nombrarse a sí mismo y en colectivo. "En este municipio, por ejemplo, no hay responsables de juventud" y, frente a coyunturas que agudizan el conflicto, las iniciativas de jóvenes parecen quedar en un plano diferente al que tienen programas que parecen ser más "urgentes".

Cuando se viaja de Pasto a Policarpa el mundo va mutando de cemento a polvo, de verde a sequía, de ruido a silencio y luego una vez más al ruido de un pueblo que une los caminos que van de la sierra y de la costa. Policarpa está a cuatro horas de la capital de Nariño, ubicado en la subregión de la cordillera, de clima templado en el casco urbano y que posee una variedad de climas que puede pasar por al menos 4 pisos térmicos.

Es decir, Policarpa es un municipio extenso, donde la diversidad de climas es también la representación cartográfica de la diversidad de razas, de prácticas, de mestizaje. En Policarpa habitan negros y mestizos cuya mezcla es variada: producto de la colonización caucana, producto de la colonización de afrodescendientes venidos del pie de monte costero Nariñense y caucano, producto de la colonización de serranos y también del mestizaje de la guerra donde hombres y mujeres venidos de todas partes también dejaron sus raíces.

Pese a esto, las administraciones no han hecho una buena inversión en este campo, de allí nace la opción de sembrar cultivos ilícitos, que trajo una bonanza económica pero que a largo plazo produjo consecuencias graves en el municipio como; la violencia, el desplazamiento, entrada de bandas criminales, secuestro extorsiones, etc.

Con políticas nacionales han logrado disminuir los cultivos ilícitos, pero lastimosamente la cultura cocalera quedó plasmada en las mentes de muchos policarpenses. Paulatinamente por medio de la cultura y el deporte se está logrando cambiar ese concepto de que la coca es una buena opción para la economía; de todo eso nace la necesidad de organizarse y optar por la creación de políticas públicas que logren cambios positivos en el municipio.



Ipiales



24

El frío de la noche no perdona ni a los más animados que hoy están reunidos en la Casa cultural 20 – 40. Todos y todas agazapados intentan sacudirse el vaho indiferente de las 6 de la tarde. Hoy, después de la reunión hay un acto cultural que han organizado varios jóvenes en esta casa que ha ido transformando la desconfianza de los jóvenes y los vecinos en cercanía y voluntad.

“No es fácil trabajar con jóvenes y cultura en Ipiales” dice una de las asistentes, “acá no hay apoyo de nadie”, concluye como si esa fuera la frase definitiva, la que cierra las discusiones alrededor de las y los jóvenes. Sin embargo, es evidente que las y los jóvenes en Ipiales han encontrado más razones para organizarse que para no hacerlo.

Es que Ipiales, municipio ubicado a una hora y media de la capital nariñense, es el centro de la dinámica de la región sur de Nariño. Una ciudad que no ha sido consciente del ritmo en que va creciendo y por lo tanto, aún conserva un ambiente rural, a pesar de que sus jóvenes muestran que son habitantes del mundo. La complejidad de las identidades es también un reflejo de la complejidad con que las ciudades van transformándose.

Encontramos en Ipiales expresiones juveniles de todo tipo, culturales, ambientales, animalistas, políticas, indígenas, pandillas, grupos deportivos, estudiantiles, religiosos, oscuros, imperceptibles. Sin embargo, la mirada administrativa, no ha podido reconocer el crecimiento de la ciudad y encaminar ese crecimiento, donde las realidades sociales de una ciudad ya intermedia deben re evaluarse y construirse desde una lógica que encamine las potencialidades de la riqueza cultural, la identidad y la organización de una ciudad incluyente, la realidad juvenil está velada, no por falta de voluntad sino por falta de visión.

En la complejidad de una ciudad, las expresiones culturales son también complejas y por lo tanto, las políticas deben ser flexibles dando garantía de participación y reconocimiento. Allí los espacios son urgentes y necesarios, no como escenarios de entretenimiento si no como alternativas de apropiación desde las organizaciones juveniles para que puedan encontrarse, dialogar, caminar juntas.



25

Mientras estos espacios no existen, los jóvenes van creándolos, sin embargo, estas emergencias de espacios y de diálogos se dan desde la coyuntura, de ahí la desconfianza, se dan desde lo oculto, desde lo subterráneo (que es el lugar que sienten las y los jóvenes que les ha sido dado por las políticas locales) pero sí con la intención de desvelar las realidades, sí con la intención de dejar ver sus apuestas, sus propuestas, pero con el peso de lo oculto o lo negado.

Entonces, la propuesta juvenil de Ipiales es una apuesta a generar organización y articulación, pero desde el entramado de una ciudad, no desde la perspectiva de lo pequeño. Ahí están las y los jóvenes creando sus propios espacios, pero con la desconfianza de una historia que se resuelve con la idea de que "nadie apoya a los jóvenes porque creen que es perder el tiempo".

Si la lectura de las políticas juveniles por parte de la juventud es esa, la del abandono, estamos llamados a construir con ellos y ellas un nuevo camino que permita a las y los jóvenes re definir políticamente el Ser joven.

El frío es constante en la casa 20 40, pero algo pasó cuando todo el acto cultural sucedió: el ambiente se fue abrigando, se fue llenando del calor de lo colectivo. Quizá allí esté la respuesta a la desazón que a veces es más helada que el clima.

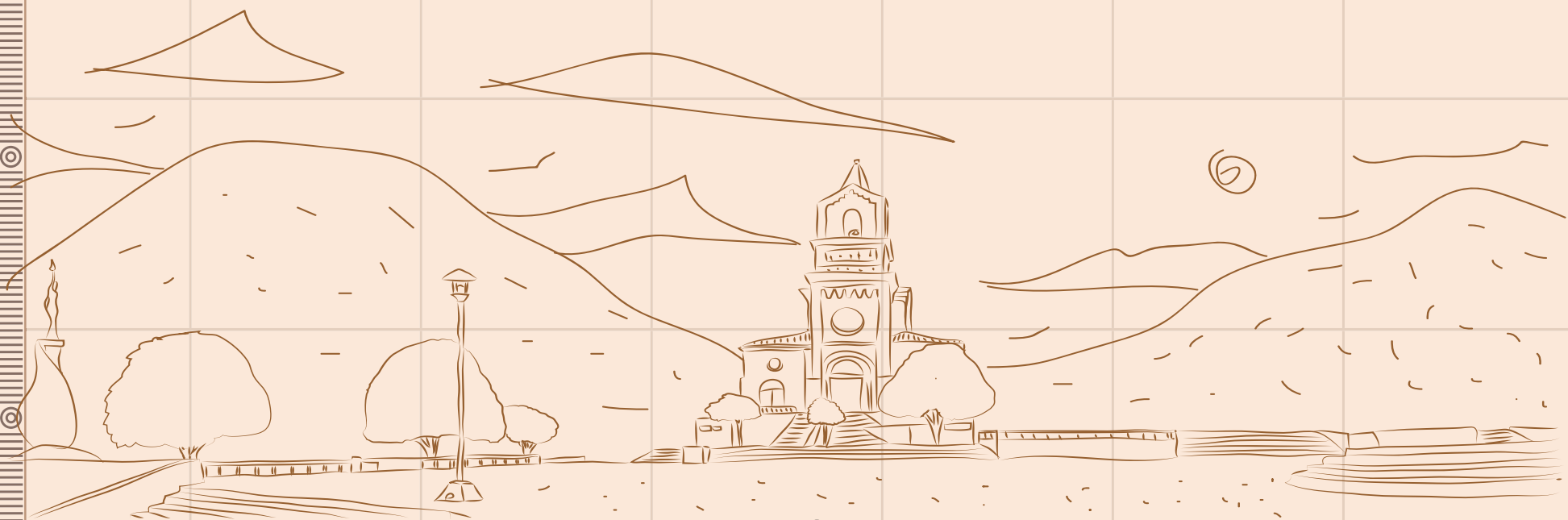
Samaniego

Samaniego es un municipio difícil de descubrir. Un entorno velado que como territorio ha estado siempre en disputa. Un entramado de rostros que no se alcanzan a ver si no es conociendo profundamente las realidades sociales del municipio. El primero de esos rostros, el más mediático, es el de la violencia, gracias a que en el año 2008 – mostrando su lado más oscuro - 23 veredas del municipio fueron confinadas por cercos de minas sembradas por el ELN como método de recuperación de un territorio que siempre ha estado en disputa.

Con presencia de todos los actores armados, Samaniego se convirtió en la brecha en disputa por su ubicación estratégica como ruta del tráfico entre la sierra y la costa. La ruptura del territorio es una constante. Un rostro que va y viene. El territorio es un lugar que muta según las dinámicas de la política, de la guerra, de la violencia y de la resistencia, todas en un solo lugar moviéndose a ritmo propio.

Es en la conjunción entre la guerra y la resistencia que luego del confinamiento los ciudadanos y ciudadanas del sector rural de Samaniego decidieron responder con actos de Paz con la misma vehemencia con que la guerra había venido a quitarles los hijos, los hermanos, los padres, las madres, los amigos, etc.

Es por lo anterior que, allí donde el rostro de la violencia que permanecía también velado se dio a conocer en su magnitud y fue allí donde la capacidad organizativa de los ciudadanos también se dio a conocer, en una suerte de correspondencia entre uno de los fenómenos a los que Nariño se ha visto enfrentado por imposición (la violencia) y la naturalidad de la resistencia como respuesta innata de un pueblo que desea ser reconocido a través de sus derechos.



Para ese entonces Samaniego se convirtió en un referente Nacional de procesos de negociación con actores armados desde la resistencia civil. Dos rostros (la violencia y la resistencia) que aun hoy perviven, conviven en el intrincado territorio de Samaniego que va desde lugares inhóspitos donde no ha llegado aún el servicio eléctrico a 15 horas de camino a pie desde el casco urbano, hasta el corazón de la ciudad donde se respira aún la desconfianza que todo lo rompe.

Sin embargo, estos dos rostros van tramando un territorio complicado que no conocemos, que se ha convertido en lenguaje mediático, en discusiones superficiales que van circulando por la comunicación sin que ella asuma la responsabilidad de profundizar. La verdadera dinámica social esconde también rostros y caminos que necesitan ser comprendidos y asumidos para que Samaniego deje de ser un territorio en disputa.

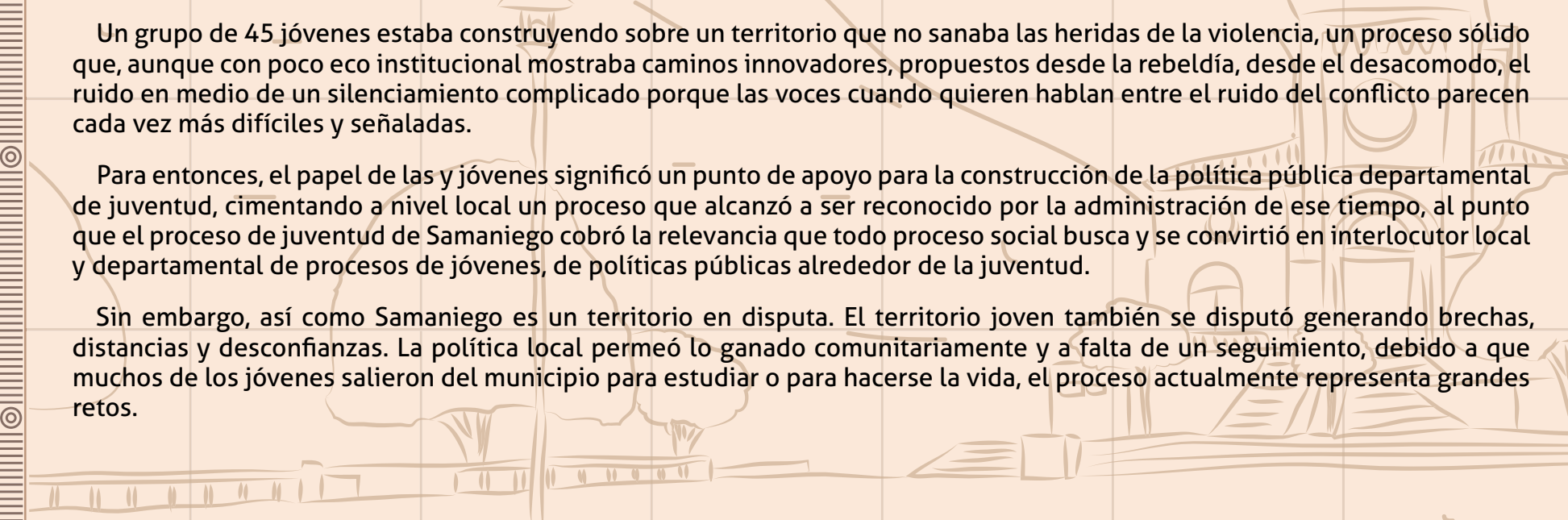
En la misma lógica, el tema político se ha convertido en una constante lucha entre bandos. Pasando de una mano a otra, las políticas públicas de Samaniego también se han construido desde la confrontación, la negación y lo velado. Así, se han construido procesos que van decayendo cuando el terreno sembrado cambia de “dueño” y lo político adopta un nuevo cuerpo. El fenómeno del partidismo, de intereses particulares que priman sobre lo público, la intervención de actores armados, la cultura de la ilegalidad, también ha sembrado en Samaniego sus propias grietas, por donde la confianza parece haberse ocultado.

Sin embargo y como siempre, la resistencia responde también a esos fenómenos. Ese rostro que es también político, muestra la capacidad de resiliencia de sus habitantes. Dedicuémonos al tema juvenil. En el año 2010 la escuela de liderazgo juvenil de Samaniego se había convertido en uno de los referentes organizativos para el movimiento juvenil de ese entonces.

Un grupo de 45 jóvenes estaba construyendo sobre un territorio que no sanaba las heridas de la violencia, un proceso sólido que, aunque con poco eco institucional mostraba caminos innovadores, propuestos desde la rebeldía, desde el desacomodo, el ruido en medio de un silenciamiento complicado porque las voces cuando quieren hablan entre el ruido del conflicto parecían cada vez más difíciles y señaladas.

Para entonces, el papel de las y jóvenes significó un punto de apoyo para la construcción de la política pública departamental de juventud, cimentando a nivel local un proceso que alcanzó a ser reconocido por la administración de ese tiempo, al punto que el proceso de juventud de Samaniego cobró la relevancia que todo proceso social busca y se convirtió en interlocutor local y departamental de procesos de jóvenes, de políticas públicas alrededor de la juventud.

Sin embargo, así como Samaniego es un territorio en disputa. El territorio joven también se disputó generando brechas, distancias y desconfianzas. La política local permeó lo ganado comunitariamente y a falta de un seguimiento, debido a que muchos de los jóvenes salieron del municipio para estudiar o para hacerse la vida, el proceso actualmente representa grandes retos.



Ricaurte



30

El mundo de los Mundos

En el origen no había tiempo y el mundo estaba habitado por árboles de Barbacha que se comunicaban entre sí. De un árbol de barbacha negra salió el hombre y de uno de barbacha blanca la mujer. Los dos poblaron la tierra. El hombre y la mujer vienen de la selva y a ella regresarán. Existen cuatro mundos: el de Dios, el de los muertos, el del Awá y el de abajo. Todos conviven en un mismo tiempo y a su vez cada uno depende del otro. La naturaleza está viva y habla.

Así, el Awá comprende el mundo nuestro, de un solo mundo por donde transitamos naturaleza, hombres, mujeres y tiempo moviéndonos desacompañados. Allí, en el territorio del pueblo Awá, por donde los mayores se movían desde el mar a la montaña en un nomadismo natural, creció Ricaurte desde otra lógica, desde otro origen.

Ricaurte es distinto al territorio de los Awá y este último está fraccionado en resguardos (una lógica política que no había sido propia hasta la constitución del 91) que llegan a la frontera con el Ecuador y posee una dinámica, una realidad y una perspectiva tan diferente a ese otro mundo actual que no han podido dialogar, al contrario, el occidente ha sabido ir imponiéndose como dinámica, como política y como lógica. Son dos territorios, uno político y moderno y otro espiritual y originario. Entre el primero y el segundo hay unas fronteras y unas grietas que son un reto para tenderles puentes. Un diálogo incomprensible.

Para empezar, solo por poner un ejemplo, las y los jóvenes de Ricaurte son originarios de sus resguardos en la montaña, le pertenecen a la montaña y extrañan las montañas al punto en que al terminar clases Ricaurte - el mundo occidental - se desocupa, se vacía, se reconstruye porque las familias retornan para sembrar, para "vivir más tranquilos", vuelven una y otra vez a hacer lo que mejor sabe el pueblo Awá: caminar y hacer caminos, mientras aceptan a veces sin querer ese otro mundo que les invita a estudiar, graduarse y salir del pueblo a buscar trabajo.



31

La vida del Awá podría ser sencilla porque “lo tenemos todo en la montaña: comida, familia, hogar” sin embargo, el mundo de hoy no entiende esa lógica de lo simple y ha complejizado la realidad de las y los jóvenes Awá. El territorio es rico en agua, en minerales, en petróleo y todos estos recursos están siendo extraídos por empresas de occidente, ninguna de ellas entiende que la selva habla y que “los árboles son seres vivos y sangran”. Inclusive muchos Awá hoy son más habitantes del occidente que de su mundo de origen. La Cultura es un territorio que se transforma.

Quizá el gran reto es el reconocimiento de este otro mundo que no ha podido hablar y que en el silencio ha sido permeado por las costumbres occidentales, por las invasiones del territorio, por la muerte, el conflicto y las lógicas que muchos Awá no entendían pero que fueron asimilando como propias hasta que hoy la defensa del territorio, la pervivencia de los usos u costumbres, la recuperación de la lengua propia son luchas constantes cuando deberían ser dinámicas propias y perdurables.

Sin embargo, el mestizaje es un determinante. Es una dinámica de un mundo global, es también aprendizaje. Es una posibilidad porque es el puente, es el diálogo natural que se ha establecido entre uno y otro mundo. El mestizaje se ha dado naturalmente entre pueblos originarios y habitantes afro y mestizos. Las organizaciones juveniles son ahora propuestas de inclusión y de diálogo, son la propuesta de tender relaciones entre los mundos de occidente y el originario.

Las y los jóvenes están en la búsqueda de recuperar el origen, pero también de habitar el mundo de hoy. Un reto fundamental que políticamente define al Ser joven: un habitante del mundo hecho de mundos.

Lo diverso y lo invisible

Dice Italo Calvino: "Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos." Y dice bien, solo pensar en el tema juvenil en el municipio de Pasto es ver desde el centro de una madeja de hilo los nudos de la madeja, es realmente complejo.

La diversidad es una realidad y parece no necesitar reconocimientos, por que sucede, porque Es. Sin embargo la misma diversidad como atributo de lo cultural, cuando uno quiere entenderla se vuelve abstracta y discursiva ya que la manera de acercarse es en lo real, en lo práctico, en la necesidad del reconocimiento político, en este caso de las y los jóvenes, en los lugares donde ellos y ellas son y de la manera en que son, desde sus propuestas y dinámicas porque estas puestas en escenarios que no les son propios se difuminan.

Sin embargo, en Pasto más que ningún otro municipio, quizá por su complejidad acentuada por las circunstancias del crecimiento de la ciudad, porque sus barrios, sus calles, sus instituciones, su vida rural esconden realidades, problemáticas, conflictos, violencias, intenciones, voluntades, respuestas, uniones, encuentros, manifestaciones, todas en sincronizadas socialmente con lo cotidiano y en todo ese bagaje la realidad es visible e invisible a la vez.

Es ya en lo cultural que uno explora de lo superficial a lo profundo y al ritmo del tiempo de las relaciones. Hayamos jóvenes en distintos lugares, solos, queriendo iniciar algo, pero una vez cerrábamos los ojos, la realidad era otra y el mundo se volvía a abrir, la compleja ciudad se levantaba y encerraba todo hasta velar el camino y mostrar otros miles ya organizados, con procesos sólidos que avanzan en la definición política del Ser joven, proponiendo además nuevas lógicas y por lo tanto chocando con las que han determinado la realidad de las políticas públicas del municipio.

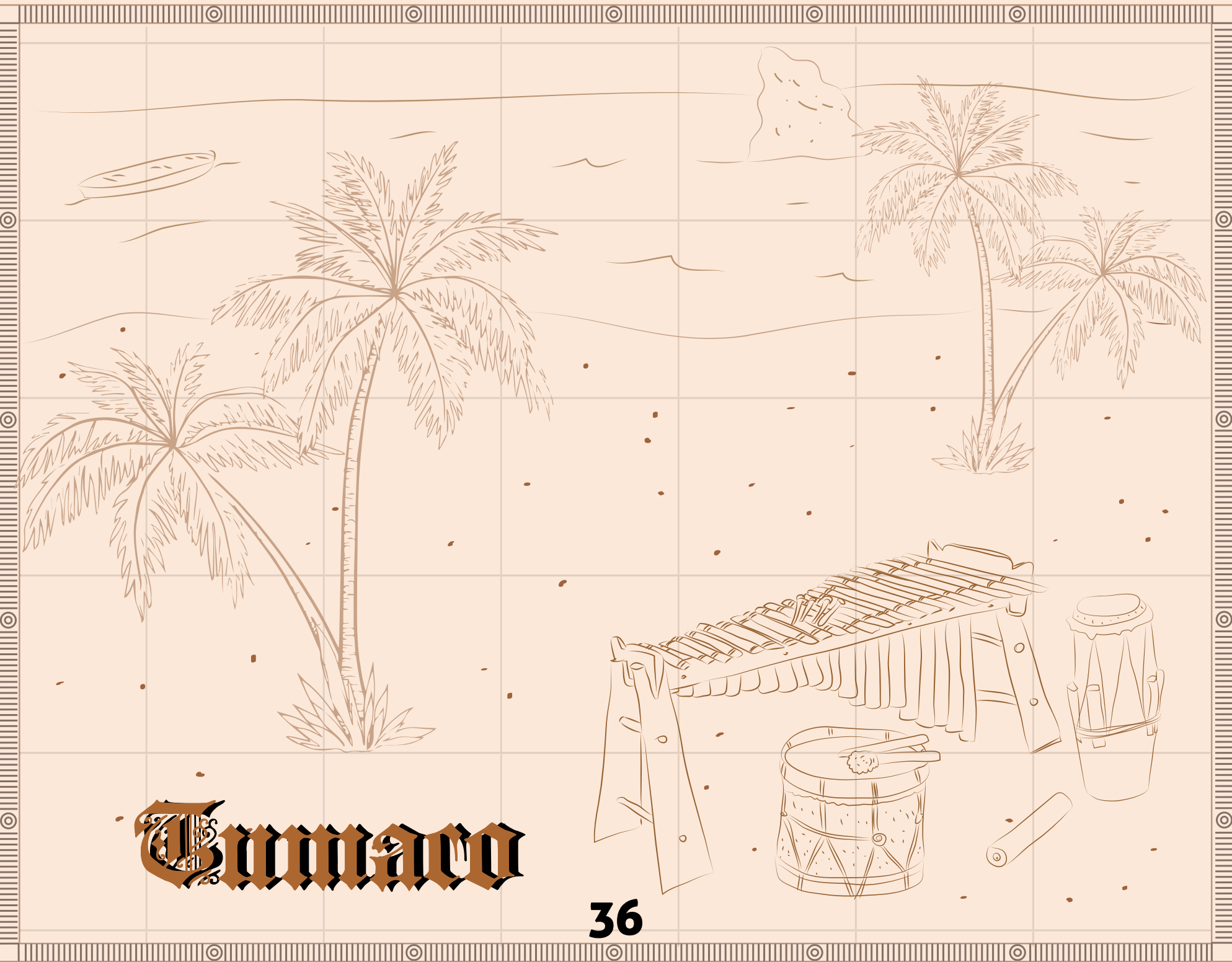


Primero, por falta de espacios de diálogo, que existen pero no desde la posibilidad de reconocer a las y los jóvenes como interlocutores en una relación de iguales sino desde la lógica de informar más que de construir. Segundo, porque no se ha podido abarcar la realidad juvenil municipal desde apuestas como la plataforma juvenil, la mesa municipal de juventud, el consejo departamental de juventud, entre otras iniciativas que han propuesto una mirada amplia pero que sus esfuerzos no han alcanzado la cobertura necesaria por falta de apoyo y por la necesidad de consolidar un proceso continuo y sólido que garantice la participación juvenil.

Experiencias juveniles existen en Pasto de todo tipo y de carácter departamental muchas de ellas, Pasto tiene además una política pública municipal de juventud, hay presencia de Universidades, grupos estudiantiles, iniciativas políticas lideradas por jóvenes de todas las ideologías, grupos culturales de todas las artes, grupos rurales, campesinos e indígenas, pero esta diversidad necesita verse con detenimiento, porque los ejercicios fugaces velan la cotidianidad que es donde emergen las apuestas de jóvenes.

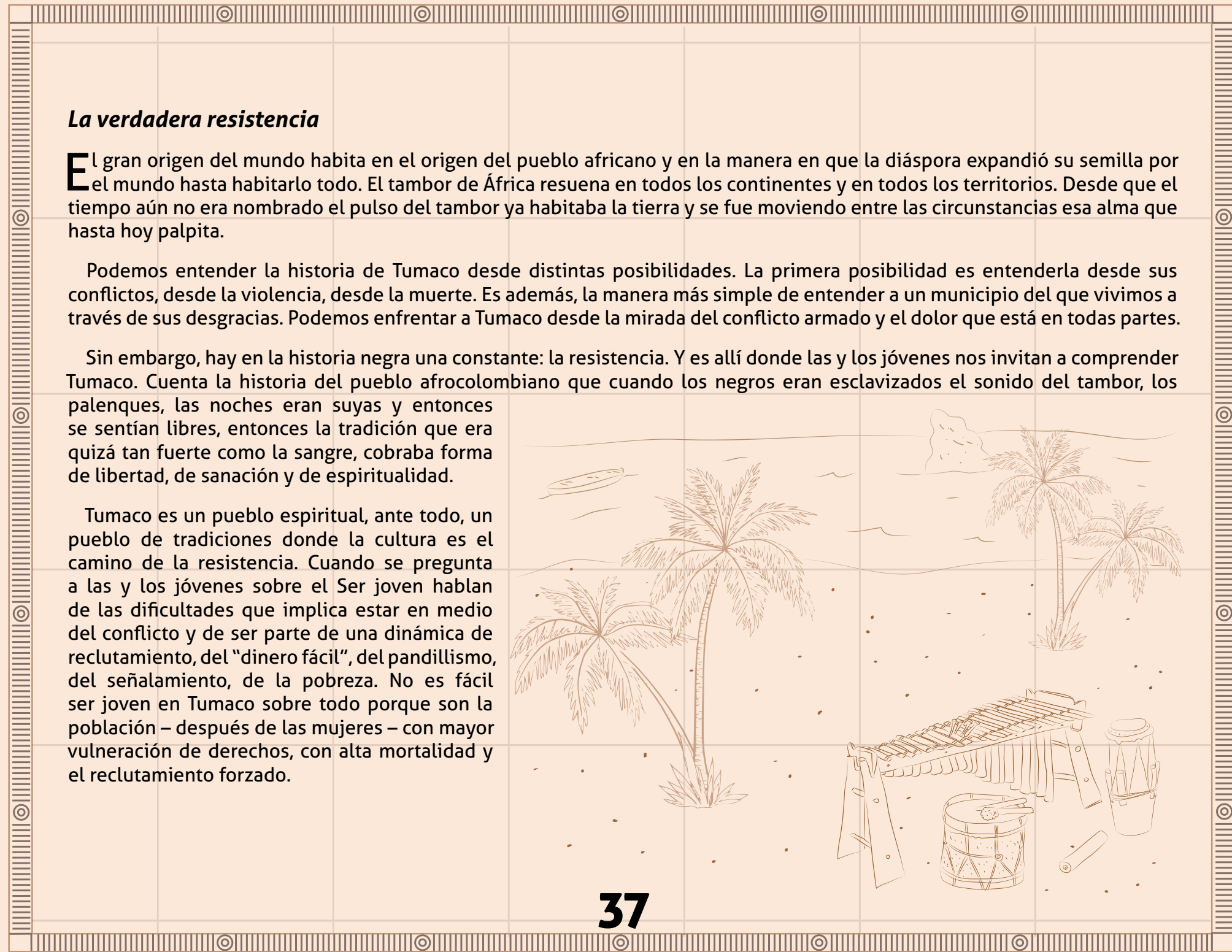
Lo que sucede en Pasto nadie lo sabe realmente, porque la totalidad es imposible para cualquier mirada, para cualquier ser humano. Lo que se cree mirar lentamente se difumina o alcanza a tener un foco nuevo hasta que en un nuevo repaso todo ha cambiado. Cada vez hay más, es más. La bastedad es la constante, el laberinto, lo escondido, lo que no se ve, son el movimiento.

Pasto es también una ciudad invisible, porque está construida de memorias, deseos, signos de un lenguaje que también ha sido hecho por jóvenes.



Tumaco

36



37

La verdadera resistencia

El gran origen del mundo habita en el origen del pueblo africano y en la manera en que la diáspora expandió su semilla por el mundo hasta habitarlo todo. El tambor de África resuena en todos los continentes y en todos los territorios. Desde que el tiempo aún no era nombrado el pulso del tambor ya habitaba la tierra y se fue moviendo entre las circunstancias esa alma que hasta hoy palpita.

Podemos entender la historia de Tumaco desde distintas posibilidades. La primera posibilidad es entenderla desde sus conflictos, desde la violencia, desde la muerte. Es además, la manera más simple de entender a un municipio del que vivimos a través de sus desgracias. Podemos enfrentar a Tumaco desde la mirada del conflicto armado y el dolor que está en todas partes.

Sin embargo, hay en la historia negra una constante: la resistencia. Y es allí donde las y los jóvenes nos invitan a comprender Tumaco. Cuenta la historia del pueblo afrocolombiano que cuando los negros eran esclavizados el sonido del tambor, los palenques, las noches eran suyas y entonces se sentían libres, entonces la tradición que era quizá tan fuerte como la sangre, cobraba forma de libertad, de sanación y de espiritualidad.

Tumaco es un pueblo espiritual, ante todo, un pueblo de tradiciones donde la cultura es el camino de la resistencia. Cuando se pregunta a las y los jóvenes sobre el Ser joven hablan de las dificultades que implica estar en medio del conflicto y de ser parte de una dinámica de reclutamiento, del "dinero fácil", del pandillismo, del señalamiento, de la pobreza. No es fácil ser joven en Tumaco sobre todo porque son la población – después de las mujeres – con mayor vulneración de derechos, con alta mortalidad y el reclutamiento forzado.

Cuando se pregunta sobre el Ser joven en Tumaco hablan sobre la realidad difícil de ser un pueblo abandonado estatalmente y con una historia de desfalcos al presupuesto público y los recursos propios. Cuentan de las realidades que como jóvenes deben pasar al momento de enfrentar la realidad de un municipio donde las y los jóvenes hacen parte de las estadísticas de delincuencia consumo de drogas y embarazos a temprana edad.

Sin embargo, hay siempre un pero después de cada respuesta: "Tumaco es un pueblo con dificultades, pero..." "Los jóvenes tenemos muchas dificultades, pero..." "estamos en medio de la violencia en los barrios, pero..." y todos los peros concluyen en que la cultura los salva. De hecho, la mayoría de organizaciones juvenil están relacionadas con expresiones culturales, ya sea en el rescate de la tradición propia, la memoria, la música y danzas tradicionales, la construcción de relatos.

Y es que la historia del pueblo Negro está marcada por la resistencia de lo cultural y es la cultura lo que les ha mantenido como pueblo, uno solo desde África hasta América, desde el origen hasta hoy. No se trata de ignorar las realidades sociales que hoy viven como ciudadanos y ciudadanas de un municipio complicado, se trata de entender que en lo cultural se encuentran respuestas a esas problemáticas y desde un lugar transparente y espiritual.

La cultura como territorio propio es quizá el único donde no se puede extraer porque no se comprende realmente el origen de la riqueza, solo sucede y está. Distinto a lenguajes como el de lo político, en el caso de Tumaco su cultura es lo más político que existe porque les permite habitar y ser, incluso en medio de los fenómenos sociales que rompen la posibilidad de construir la paz.

San Lorenzo



Lo que esconden las montañas

Son las cinco de la tarde, desde todas las montañas va llegando la neblina y poco a poco el casco urbano del municipio de San Lorenzo se oculta, entre la geografía más compleja de las cordilleras colombianas, envuelto en nubes. En un lugar del Macizo Colombiano, San Lorenzo se convierte en el punto de encuentro de los vientos foráneos que viajan entre los ríos Juanambú y Río Mayo.

Luego de 3 o 4 horas de viaje desde el municipio de Pasto, de las cuales dos son en una carretera que tiene aún el alma de las viejas carreteras de un Nariño "abandonado" y marcado por las piedras, el polvo, el terreno difícil y los abismos que bordean los ríos, se llega a su casco urbano, allí la vida es tranquila y con una especie de tranquilidad particular, provocada por una sensación de soledad, de quietud que se rompe los días de mercado, cuando también de las montañas llegan los campesinos y campesinas a llenar en casco urbano del alma rural, que para el caso de San Lorenzo es su alma más viva y altiva.

Es que el movimiento que va desde las montañas hacia lo urbano es una dinámica social de los municipios del Macizo Colombiano que está marcado por complicadas geografías. Sucede desde los años 70's con los movimientos sociales campesinos que tuvo por nombre la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC), sucede desde los años 80's cuando el movimiento del macizo colombiano empieza a cobrar un rostro particular que pudo verse ya en la década de los noventa, cuando el CIMA (Comité de Integración del Macizo Colombiano) empezó a trabajar en la reivindicación del territorio del Sur del Cauca y norte de Nariño.



Ese mismo tránsito que sucede cuando lo rural se toma lo urbano en el municipio de San Lorenzo fue el que de manera organizada gestó el movimiento social más importante del territorio del Sur Occidente de Colombia, el CIMA, donde líderes y lideresas del municipio de San Lorenzo hacen parte. Y allí las y los jóvenes han cobrado un papel relevante, dinamizador y sensible frente a una idea de territorio que es inspiradora y provocadora de reflexiones a nivel político y humano.

Hablamos de jóvenes que hacen parte desde muy pequeños de procesos sociales de protección de los derechos humanos, derechos del territorio, defensa de las identidades campesinas y la protección de la naturaleza a través de la siembra limpia, la protección y cuidado de semillas ancestrales y sobre todo a través de expresiones culturales.

El logro social de San Lorenzo y el macizo colombiano ha sido poder atar entre las veredas de sus municipios un conocimiento común, un alma que va llenándolo todo cuando uno se acerca a ellos y ellas. Así mismo las y los jóvenes han podido sembrar en ellos un alma que los lleva a caminar 2 horas o hasta un día para poder encontrarse y bailar o reflexionar sobre las realidades sociales de sus municipios (no solo el de San Lorenzo) desde la perspectiva territorial que ofrece el CIMA no como movimiento social, sino como movimiento de sensibilidades.

Encontramos entonces, procesos juveniles integrados entre ellos, compartiendo sensibilidades y búsquedas comunes de carácter político y social. Principalmente procesos culturales que promueven tomas culturales a los municipios, ya que sienten que la "cultura es un arma para la reivindicación de derechos".

El valor de las y los jóvenes de San Lorenzo radica en que se puede encontrar en ellos y ellas una profundidad de pensamiento que solo lo ofrece la experiencia con el territorio.

Si uno quiere encontrar en San Lorenzo el alma de las cosas, la esencia de la juventud, debe hallarla en las montañas, que como la neblina, está escondida hasta que decide viajar y llenarlo todo.





Policarpa

Danza Arte

Es un grupo de jóvenes que busca demostrar lo interesante y agradable de nuestra existencia por medio de la representación artística de la danza o baile moderno.

Asociación luz del Patía.

Una organización de jóvenes desplazados dedicados a la minería artesanal. Organizados con el propósito de encontrar oportunidades de trabajo, educación, y mejorar la calidad de vida de sus integrantes. Buscan transformar la manera en que viven y actualmente desean cambiar de actividad económica para explorar otras alternativas

Asociación productiva el porvenir.

Una asociación de personas con discapacidad del municipio de Policarpa. Por el momento trabajamos en un proyecto de gallinas ponedoras y buscamos programas que permitan la rehabilitación de las personas con discapacidad, donde podamos desarrollar nuestras diferentes habilidades, para ello se ha ejecutado el desarrollo de manualidades artísticas que además nos da un espacio de relajación y destrezas. Son veintisiete (27) personas con discapacidad con sus acompañantes, que viven en la cabecera municipal de Policarpa.

Artesanas de Policarpa.

Es un grupo de treinta y dos (32) mujeres entre los 14 y 34 años de edad. Mujeres creativas, organizadas, que ponen en práctica sus conocimientos y habilidades artísticas, con el fin de generar algún aporte económico o recurso monetario en sus hogares. Comercializan artículos artesanales (bolsos haya, sandalias decoradas, vestidos para electrodomésticos, cojines, cerámicas, figuras en contri, etc.) útiles para el hogar. Cabe resaltar que nuestro grupo se ha capacitado con instituciones conocidas como el SENA, quien ha sido el fundador de nuestra pequeña unidad productiva.

Poli deportes.

Poli deportes es la escuela municipal deportiva, que brida a niños y adolescentes la oportunidad de hacer unas buenas prácticas deportivas, y

por ende una buena utilidad de los tiempos libres. Forman a niños, niñas y adolescentes en el campo deportivo tomando como base diferentes modalidades deportivas (baloncesto, microfútbol, futbol sala y futbol). La integran ochenta (80) niños, niñas y jóvenes que están en un rango de 6 a 17 años de edad.

Batuta

El programa nacional batuta es una organización que busca el progreso y desarrollo de niños, niñas y adolescentes del municipio que están interesados en aprender a tocar instrumento de viento, así como también aquellos que tienen el interés de participar en coros grupales. Básicamente son una agrupación que se encarga de dar instrucciones musicales que permiten dar un inicio a la carrera musical de muchas personas. Cuentan con un total de veinticinco (25) integrantes.

Escuela municipal de música de Policarpa.

Somos un grupo de jóvenes apasionados por la música. Inscritos al programa nacional de música para la convivencia. Cuentan con un grupo de veinticuatro (24) participantes.

Policía cívica de Policarpa.

Como organización de jóvenes, se forman principalmente para la prevención y resolución de conflictos, y la cultura de paz. Se conforma con la iniciativa y apoyo de la policía Nacional, para contribuir al manejo y mejoramiento del orden público en el municipio. Se cuenta con la participación de quince (15) jóvenes.

Mesa municipal de mujeres Policarpa.

Organización que trabaja por la equidad de género en el municipio de Policarpa, nos respaldamos por medio de la política pública de Nariño con la ordenanza No. 015 (julio 29). Sus objetivos están relacionados con el posicionamiento de la equidad de género en el municipio de Policarpa, tratando de concientizar a los habitantes de esta localidad acerca de la importancia que tiene vivir con equidad de género en la sociedad. Son cinco (5) integrantes de la mesa coordinadora y cuarenta y seis (46) mujeres que están distribuidas en diferentes comités.

Mesa municipal de jóvenes Policarpa (liderazgo juvenil).

Son un grupo de jóvenes líderes que hacen parte del proceso departamental de juventud. Buscamos fortalecer nuestro liderazgo y el respeto de nuestro derecho humano, sexual y reproductivo; así como también queremos crear lasos pacíficos y adecuados en las comunidades donde desarrollamos acciones. Actualmente buscamos cualificarnos como líderes con principios y valores que nos permitan ser un gran ejemplo a seguir en nuestra comunidad. Se cuenta con un total de treinta (30) integrantes.

Poli danzas (agrupación dancística).

Es una organización que cuenta con veintidós (22) integrantes hombres y mujeres que están entre los 14 y 21 años de edad y conforman la Escuela de formación en danzas. Esta organización que busca que sus bailarines sean reconocidos en diferentes sitios por su talento y capacidad a la hora de bailar, su propósito es formar a jóvenes y adolescentes integras, tanto a nivel espiritual como también profesionales en el baile.

Ruedas de oro.

Es una escuela de formación en patinaje, con el único fin de perseguir sueños sobre ruedas. Su trabajo está relacionado con la formación de niños, niñas y adolescentes íntegras tanto con valores como deportistas. Cuentan con la participación de cuarenta y siete (47) integrantes, entre ellos cuarenta y cuatro (44) mujeres y tres (3) hombres que se encuentran entre los 4 y 15 años de edad.

Escuela de formación en gimnasia Policarpa.

Es un grupo de jóvenes que practica de manera apasionada todas y cada una de las técnicas de la gimnasia artística. Desarrollan procesos de formación como gimnastas, aprendiendo a ejecutar los diferentes salto,

bailes, y en sí los movimientos más comunes en la gimnasia artística; tales como, salto mortal, flinifle, anillas, hongos, rollito, esquema, caballete, molino, entre otras. Lo cuales nos han permitido competir a nivel nacional e internacional en categorías. Se conforma de ocho (8) integrantes.

Prevención para la protección de derechos y deberes.

Es un programa del ICBF que busca inculcar principios y valores a niños, niñas y adolescentes. Forman niñas, niños y adolescentes con principios y valores, que permitan una buena convivencia social, con la participación de cuarenta y seis (46) jóvenes y treinta y nueve (39) niños y niñas.

Poli lácteos.

Es una empresa productiva de productos derivados de la leche. Transformamos la leche en productos lácteos como el yogurt, ariquipe, queso campesino y kumis. Sus Integrantes son quince (15) mujeres de la vereda de San Antonio, en el municipio de Policarpa.

Banda de paz I.E.P.

Es un grupo de quince (15) estudiantes que representa a la institución educativa Policarpa, por medio de la banda de paz. Tocamos algunos instrumentos que nos permiten realizar melodías, las cuales son como la identidad pacífica de nuestra institución educativa, nuestro grupo es un factor de gran importancia porque por ley toda institución educativa debe contar con una banda de paz; además, porque es útil para la inauguración de diferentes eventos y encuentros institucionales.

Ipiales

Casa Cultural 20-40

Es un espacio alternativo e independiente en la ciudad que funciona como punto de encuentro para las diferentes expresiones artísticas, culturales y sociales.

Colectivo Juvenil Manuela Cumbal

Son un grupo de jóvenes que trabaja desde la literatura y el arte para dinamizar procesos sociales con otros jóvenes y otras personas de la comunidad a través de tomas artísticas, lecturas colectivas alrededor de temas de género y de reconocimiento de las y los jóvenes en el municipio de Ipiales.

Delirantes Teatro

Un grupo de aproximadamente veinte (20) jóvenes del municipio de Ipiales, crean procesos de puesta en escena en artes escénicas alrededor de problemáticas sociales del municipio y de la sociedad en general.

Banda municipal Ipiales

Jóvenes vinculados al proceso musical del municipio alrededor del aprendizaje de la música y los valores de convivencia. Proceso vinculado a la alcaldía municipal y al proceso departamental de bandas municipales de la Gobernación de Nariño

Banda municipal Mariscal Sucre

Aproximadamente cuarenta y cinco (45) niños y jóvenes participan del proceso de puesta en escena de la banda más representativa del municipio y cuarenta (40) jóvenes participan en el proceso de formación.

Jóvenes alfareros

Es un grupo de jóvenes católicos que se reúnen alrededor de la espiritualidad y han generado un proceso de integración juvenil municipal. A partir de compartir creencias organizan campamentos, conversatorios, charlas.

Abra Kadabra Teatro

Es un grupo de teatro experimental, realiza procesos de formación, montaje y puesta en escena de obras teatrales, con jóvenes del municipio de Ipiales. Su trabajo está basado en la exploración de técnicas de dramaturgia y de montaje alrededor de obras del teatro mundial y también creaciones originales del grupo basados en realidades sociales del municipio.

Crea Danza

Realiza un trabajo en danza, cuerpo, expresión corporal, valores y expresiones artísticas, hacen parte del movimiento juvenil de Ipiales. Actualmente trabaja con veinte (20) jóvenes de 13 a 24 años.

Grupo Juvenil La Resistencia

Grupo de ayuda a jóvenes con problemas de bullying, deserción escolar en distintos ámbitos, principalmente en los colegios del municipio donde la problemática social es mucho mayor.

Pastoral social juvenil

Su objetivo es promover un proceso de formación permanente sobre liderazgo juvenil, para que el trabajo pastoral de los jóvenes incida en la organización y consolidación del Proceso de Renovación Pastoral y Evangelización en la Diócesis de Ipiales.

Asociación de Artes Escénicas Rebelión

Diez (10) jóvenes de Ipiales conforman el grupo de teatro y danza rebelión. Ofreciendo un espacio de construcción colectiva con jóvenes que pueden trabajar en el desarrollo y construcción alternativo de su tiempo libre y sus acciones colectivas.

Academia D`Abreo

Academia de baile con aproximadamente quince (15) jóvenes. Realizan montajes artísticos desde la danza alrededor de temáticas propias de la región, danza contemporánea y danza tradicional.

Divershow

Es una oferta de emprendimiento cultural para jóvenes. Una empresa dedicada al entretenimiento y ofrece servicios de fiestas y eventos para niños y niñas. Se busca a través del juego llevar un mensaje de paz a la primera infancia y demás poblaciones

Colectivo LGBTI

Trece (13) personas de la población LGBTI promueven la temática y la posicionan en el municipio. Hacen parte del comité de derechos humanos del municipio y desarrollan actividades de promoción de los derechos sexuales y reproductivos.

Samaniego

Grupo juvenil Cristo Vive

Contacto: Padre Oscar Coral

Organización de treinta (30) jóvenes de los territorios rurales y urbanos de Samaniego. Su trabajo es alrededor del fortalecimiento espiritual y mejorar la calidad y el estilo de vida de las y los jóvenes de Samaniego a través de misiones.

Transformadores de Paz

Contacto: Zulma Obando

En la casa Lúdica de Samaniego el grupo transformadores de paz continúan las actividades que realizan a partir del proyecto del mismo nombre desarrollado en Samaniego por la cancillería y la OIM. Su propósito es alcanzar una paz duradera para “cambiar” la historia. Realizan talleres de paz y de contribución al post conflicto.

Comité de derechos humanos del sector montañoso

Contacto: Geovanny Cárdenas

Es un proceso que lleva más de diez años de trabajo. Actualmente un grupo de jóvenes integra el comité y participa de las acciones del mismo, en donde se han desarrollado estrategias para la defensa y posicionamiento de los derechos humanos.

Proyección folclórica Dancemos

Contacto: Harold Jimmy Erazo Santander

Es un grupo que realiza actividades con jóvenes y genera espacios para su esparcimiento y formación en valores alrededor de la danza. Integrado por aproximadamente cuarenta (40) jóvenes de distintos lugares del municipio, principalmente del sector urbano.

Escuela de Fútbol William Andrade

Contacto: Darío Piarpuzan

La escuela de fútbol se dedica a la formación deportiva de jóvenes del municipio de Samaniego, ofreciendo un espacio para la utilización adecuada del tiempo libre. Aproximadamente sesenta (60) jóvenes hacen parte de esta escuela de fútbol, en edades desde los 8 hasta los 17 años.

Escuela de Fútbol Carlos Álvarez Álvarez

Contacto: Ángel Montenegro

La escuela de fútbol y fútbol de salón, se dedica a la formación deportiva de jóvenes del municipio de Samaniego y veredas circunvecinas, ofreciendo un espacio para la utilización adecuada del tiempo libre. Aproximadamente ochenta (80) jóvenes hacen parte de esta escuela de fútbol, en edades desde los 7 hasta los 17 años.

Colectivo Pocho hormiga

Contacto: Edison Mora

Un movimiento de carácter organizativo y político, promueve el espíritu rebelde de las y los jóvenes desde una doctrina política particular de izquierda. Realizan procesos de formación en lectura y escritura, recuperación de la naturaleza, caminatas y tomas artísticas, entre otras acciones con jóvenes. Pertenecen al movimiento nacional juventud rebelde.

Mesa municipal de mujeres

Contacto: Martha Andrade

Con participación de al menos (cuarenta) 40 mujeres del municipio de Samaniego, y participación activa de mujeres jóvenes en el grupo, desarrollan actividades de posicionamiento y reconocimiento de los derechos de las mujeres, la equidad de género y la defensa de los derechos de las mujeres a través de acciones pedagógicas, marchas, diálogos políticos.

Escuela de música “Mayor Alejo”

Contacto: Adriana Ruales

Más de cincuenta (50) niños y jóvenes del municipio hacen parte de la Escuela musical Mayor Alejo que es la banda más representativa del municipio. Se impulsan procesos de formación musical y puesta en escena de músicas tradicionales nariñenses, músicas de banda y músicas colombianas. Las y los jóvenes se forman en valores e invierten su tiempo libre en una actividad que los hace mejores seres humanos.

Grupo Huella Juvenil – ESE Samaniego

Contacto: Deivit Acosta Pabón

Como un resultado del programa de servicios amigables la ESE del municipio de Samaniego promueve los derechos sexuales y reproductivos, la prevención del VIH/SIDA y los embarazos en adolescentes. Se cuenta con estrategias de formación en las distintas instituciones educativas del municipio de Samaniego y sus zonas rurales. Veinte (20) jóvenes aproximadamente hacen parte de esta dinamización.

Biblioteca pública cocuyos

Contacto: Lucely Narváez López

Es una de las experiencias de bibliotecas públicas más importantes del departamento de Nariño. Atiende aproximadamente a setecientos (700) jóvenes al año de las diferentes instituciones educativas de la zona rural y urbana. Realiza programas de promoción de lectura y escritura con niños, niñas y jóvenes, visitas a los corregimientos, el programa de bibliotecas vivas y leer libera.

Escuela de música y danza Renacer Andino

Contacto: Harvey Acosta

En esta escuela participan aproximadamente sesenta (60) jóvenes del sector urbano, aquí se forman jóvenes en danza ofreciéndoles un punto de encuentro de sano esparcimiento.

Colectivo Juvenil Libertad

Contacto: Viviana Jurado

Con su lema formar y transformar, quince (15) jóvenes se empoderan de los diferentes espacios para trabajar con las comunidades más vulnerables del sector urbano y rural.

Grupo juvenil Emaús

Contacto: Camila Bastidas

Organización de jóvenes del sector urbano. Se dedican al trabajo social comunitario desde la parte espiritual apoyados por la Iglesia Católica.

Colectivo Juvenil de la Montaña

Contactos: Marlyn Martínez y Dina Melo

Organización de jóvenes del sector montañoso, pertenecientes al Cabildo Indígena de la Montaña. Se dedican al trabajo social comunitario.

Ricaurte

Escuela de Fútbol "Ricaurte" - Edward Fabián Gualti

Es un proceso formativo en el deporte del fútbol, sin embargo, con un poco de detenimiento es una oportunidad en dos sentidos: genera un espacio para niños y jóvenes que se encuentran y hablan entre ellos de temas que no son exclusivamente del microfútbol y es un lugar donde están jóvenes Awá y jóvenes mestizos siendo un espacio de cercanía y de interculturalidad en sí mismo y aprovechable en esos sentidos. Son veinte (20) niños y jóvenes.

Grupo de Defensa Civil

Es un grupo que hace parte del proceso de Defensa Civil Nacional, no es exclusivamente de jóvenes. Son cien (100) voluntarios que van desde los 8 a los 40 años. Un proceso social importante, ya que la mayoría son jóvenes que quieren ofrecer un servicio de tipo social y voluntario a su comunidad. Se reúnen todos los domingos. Realizan formaciones en las comunidades acerca de prevención de riesgos y atención en emergencias.

Colectivo de comunicaciones Palapsha - Lorena Castro Canticus

Es un colectivo de quince (15) jóvenes de la comunidad AWA que desarrollan procesos de comunicación para el rescate de la memoria del pueblo, usos y costumbres. Su enfoque es principalmente la radio y están vinculados a la I. E IEBAS del municipio de Ricaurte. Promueven, a través de piezas de comunicación, la cultura propia del pueblo AWA

Casa cultural – grupo juvenil Kibawa

Es un grupo que promueve las expresiones culturales en el municipio de Ricaurte, con una participación de veinte (20) a treinta (30) jóvenes (este número es fluctuante y depende de las dinámicas juveniles). Su motivación principal es ofrecer a las y los jóvenes alternativas para aprovechar el tiempo libre y prevenir el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas.

Banda municipal

Es una banda adscrita al programa música para la convivencia, con un número de veintiocho (28) niños y jóvenes con edades entre 18 y 21 años. Desarrollan proceso de formación musical y de puesta en escena de piezas tradicionales. Lo interesante es que ofrece un proceso de rescate de la memoria del pueblo AWA, además genera acciones de atención a población vulnerable desde la música.

Cabildo juvenil - Diana Catherine Canticus

Dentro del proceso organizativo del pueblo AWA el cabildo juvenil hace parte de las dinámicas propias de usos y costumbres del cabildo. Lo integran treinta (30) niños y jóvenes desde los 7 años en adelante. Son jóvenes agricultores y del sector rural, con experiencia en tradiciones, usos y costumbres AWA.

Pasto

Jóvenes Tesos

Plataforma juvenil Pasto

Como instancia de relacionamiento de organizaciones juveniles, la plataforma juvenil se ha construido como un tejido social y político de algunas iniciativas juveniles en Pasto. La plataforma no cuenta con un liderazgo definido pero si con un funcionamiento basado en las responsabilidades de comités por áreas de trabajo: participación, derechos humanos, deporte, cultura, salud, medio ambiente, educación, etc. que tienen que ver con las necesidades de las y los jóvenes para ser la instancia interlocutora de las y los jóvenes con instituciones alrededor del desarrollo.

Fucoga – Generación alternativa

Es un proceso comunicativo con niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la ciudad de Pasto con 15 años de trayectoria. La comunicación es una dinámica que permite que las y los jóvenes reflexionen sobre temas profundos de sus vidas, de la manera en que se relacionan. Este proceso ha transformado la vida de muchos jóvenes desde la comunicación. Funciona como un centro de producción comunicativa pero es sin duda una de las apuestas comunitarias con jóvenes con mayor movilización.

Teatro Hada Luna - Oswaldo Villota

Este grupo de teatro ha desarrollado un trabajo importante con niños y jóvenes víctimas, sensibilizando y construyendo memoria con ellos y ellas, para tramitar los conflictos, el desarraigo y contar nuevas historias. Poseen una trayectoria de más de 15 años, con una magna experiencia en escenarios, locales, nacionales e internacionales.

Antropomorfa

Antropomorfa es una fundación cuyo trabajo se ha centrado en explorar alternativas de trabajo con jóvenes alrededor de la expresión corporal, el escenario y el trabajo teatral. Si bien su trabajo es corto en términos organizativos juveniles hay un potencial movilizador alrededor de esta iniciativa. El potencial radica en la posibilidad de encontrar en nuevos escenarios mejores maneras de formar jóvenes y de alentarlos a construir procesos sociales que re definan el Ser político desde la cultura.

Organización mixta, conformada por alrededor de 20 jóvenes. Ha alcanzado un protagonismo político en el panorama juvenil municipal al punto de convertirse, durante el proceso de concertación de programas de gobierno, en interlocutores de candidatos a la alcaldía de Pasto y Gobernación de Nariño. Hacen parte de la Plataforma Juvenil de Pasto con un liderazgo importante.

Minga Juvenil Nariño

Como iniciativa de jóvenes rurales, campesinos e indígenas del municipio de Pasto, la Minga juvenil hace parte de una iniciativa promovida por la fundación Urdiendo Minga. En espacios como la Universidad de Nariño y sectores rurales del municipio promueven el respeto por la naturaleza, la construcción de mingas de pensamiento, espacios de formación alrededor de los usos y costumbres de los pueblos ancestrales del centro y sur de Nariño.

Red de escuelas de formación musical de Pasto

Más de mil (1000) niños, niñas y jóvenes de escasos recursos hacen parte de un proceso de formación alrededor de la música. El valor de esta Red de Escuelas en el marco de un mapeo organizativo juvenil radica en que la exploración de los territorios juveniles no solamente tiene que ver con emprendimientos propios de las y los jóvenes, si no en poder plantear panoramas que buscan reflexionar políticamente posibles alianzas entre los procesos juveniles y procesos institucionales que permitan dinamizar de mejor manera el tema juvenil aprovechando capacidades instaladas.

Red hip - hop pasto

A través de rimas, beats, brakes, graffiti, las expresiones del arte hip hop, más de treinta (30) jóvenes del municipio de Pasto y otros de municipios como Ipiales y Túquerres, han venido haciendo un espacio dentro de sus comunidades trastocando los espacios comunes de las y los jóvenes, sobre todo en barrios difíciles. Esta organización de cantantes y artistas del hip hop propone la transformación social desde la conciencia, expresada en su arte. Expuestos a realidades complejas proponen nuevos caminos.

Corporación escénica la Guagua – proyecto Aguaguarte

La guagua ha tomado una decisión fundamental en sus acciones escénicas: trasladar su sede a la comuna 10 de Pasto y desde allí empezar a construir un proyecto de tipo social que vincule a jóvenes, niños y niñas de esta comuna. Así, el proyecto Aguaguarte es una escuela dirigida a estas poblaciones, provocando en ellos y ellas reflexiones vitales sobre el Ser joven o Ser niño o niña, todo desde el arte del teatro. Desde el año 2009 vienen trabajando en este emprendimiento de tipo cultural.

Fundación por la Juventud sorda “Juvenzor”

Es una organización de jóvenes sordos de Nariño. El liderazgo de ellas y ellos en el tema de discapacidad los tiene en continua participación de espacios de discusión y toma de decisiones alrededor de las políticas sobre juventud en el departamento y el país. Lideran procesos de formación a jóvenes sordos de todo el departamento y defienden el tema de la inclusión como un principio político que supere el discurso y les reconozca como jóvenes con derechos y capacidades.

Fundación morada al Sur – Casa patas arriba

La casa patas arriba vincula a niños, niñas, adolescentes y jóvenes del barrio Alameda del municipio de Pasto. La casa es un proyecto de educación popular e investigación social que a través de procesos de inmersión social intentan provocar en los niños, niñas, adolescente y jóvenes y sus familias nuevas posibilidades para construir símbolos y resignificar la vida que el entorno les plantea como posibilidad. Trabajan con aproximadamente veinticuatro (24) jóvenes de forma permanente en las instalaciones de la Casa, sin embargo, desarrollan otras actividades en el departamento y la ciudad.

Juventud rebelde – Nariño

Es un movimiento de carácter político y organizativo con presencia organizativa en 19 municipios. Trabajan alrededor de tres principios: Carácter y principios; estructura organizativa y plataforma de lucha. Trabajan con 500 jóvenes vinculados de manera permanente a sus acciones de encuentros departamentales y municipales.

Tumaco

COOPAS Grupos Juveniles

Aproximadamente sesenta (60) jóvenes de las veredas Peña Colorada, Tangareal del Mira y Tangareal del ICA, participan de este programa denominado “Colombia no Violenta”.

Es una iniciativa relacionada con las acciones de la Pastoral Social de Tumaco. Se realizan dos encuentros anuales con jóvenes de otras pastorales y encuentros de formación continuos alrededor de la defensa del territorio, el cuidado de la tierra y el medio ambiente y realizan actividades en sus veredas con otros jóvenes y la comunidad en general.

Colectivo de comunicaciones Raíces del Manglar

Este colectivo nace en la Casa de la Memoria en octubre de 2014. Lo conforman jóvenes entre los 14 y 19 años. Su trabajo se enfoca principalmente en el lenguaje audiovisual alrededor de sucesos de Tumaco que estén relacionados con las y los jóvenes de su municipio.

La cercanía con la Casa de la Memoria les ha permitido abordar temas sociales de rescate de la memoria de víctimas y relatos del conflicto, además de ofrecer perspectivas de la realidad de Tumaco y en esa perspectiva de las y los jóvenes en esa realidad.

Grupo juvenil Domingo

El grupo funciona en el sector rural en la vereda Juan Domingo, con un trabajo permanente. Cada fin de semana las y los jóvenes se reúnen a trabajar procesos de planeación de actividades con niños y jóvenes, encuentros culturales, mingas de aseo del parque de su vereda y trabajos de tipo social con otros jóvenes, niños y niñas.

Fundación Manglaria

Como otra expresión de tipo cultural la Fundación Manglaria se ha convertido en un proceso de formación humana más que de formación musical. Si bien sus actividades se centran en la formación artística de niños, niñas y jóvenes, el proceso tiene que ver con la transmisión, recuperación, salvaguardia del patrimonio de Marimba y Cantos

tradicionales. Su trabajo se centra en la zona urbana, pero en jóvenes con alta vulnerabilidad, fundamentándose en el rescate de espacios juveniles, comunitarios y sociales.

Casa de la Memoriz

La casa de la memoria es una iniciativa de memoria, reparación simbólica y formación para la paz y reconciliación. Nace tras una trayectoria de 20 años de trabajo que iniciaron durante la década de los 90 a través de la Pastoral Social de la Diócesis de Tumaco.

La Casa de la Memoria es un espacio físico de acogida personal y grupal para las víctimas. Hay varios grupos de víctimas y jóvenes que se reúnen semanalmente en la Casa de la Memoria. Una vez a la semana se reúnen grupos de mujeres víctimas, “Mujeres tejiendo Vida”, coordinados por una psicóloga, donde realizan tejidos con crochet y se facilita un espacio para formar lazos de amistad y brindar un acompañamiento psico-social. También se reúne un grupo de víctimas que programan acciones de reparación simbólica, la Mesa de Víctimas y 3 grupos de jóvenes que realizan acciones de memoria.

El trabajo de memoria ha rescatado también las tradiciones culturales que han sido y representan las fortalezas de la comunidad y su resiliencia durante los años del conflicto armado. Este trabajo busca cumplir el deseo de sostener la cultura y las tradiciones de la región Pacífica. Esto se ha ido desarrollando mediante convocatorias de grupos de danza, de arrullos, poesía, artistas juveniles modernos, orquestas y muestras de instrumentos tradicionales. También se han resaltado a través de exposiciones fotográficas las acciones por la paz que muchas organizaciones de la región han hecho en el territorio.

Maestros y maestras del entretenimiento

Hace 16 años el grupo Maestros y maestras del entretenimiento es un grupo de teatro dirigido por Israel Rodríguez Cortez, por medio de la gestión de iniciativas de formación y sensibilización, ha venido trabajando con niños, niñas, adolescentes y jóvenes (de comunidades urbanas y rurales), en formación teatral, montaje, dramaturgia, la creación de piezas audiovisuales recreadas a partir de temáticas de paz.

Pacos

Proceso de comunicación juvenil que tiene la capacidad de producir relatos comunicativos en radio y audiovisual. Han tenido alianza con generación alternativa para cualificar sus procesos de comunicación local en relación con los temas de convivencia, paz y reconciliación. Trabajan con niños y niñas, adolescentes y jóvenes de las comunas 2, 3 y 4. Son aproximadamente veinte (20) integrantes.

Escuela de emprendimiento y liderazgo

Aproximadamente son ciento cincuenta (150) integrantes que se encuentran para realizar talleres y espacios de formación en liderazgo y emprendimiento para jóvenes. Buscan el aprovechamiento del tiempo libre y de espacios no convencionales. Entre sus productos está la construcción de planes de vida personales. Se mueven en el municipio en diferentes barrios y comunas de Tumaco.

Fundación juvenil “noti-parche”

Una fundación con treinta (30) jóvenes del municipio de Tumaco que realizan productos comunicativos de noticias positivas y de relatos comunicativos alrededor de la juventud tumaqueña.

Sexuality 0 – 99

Son jóvenes apasionados por la música y los derechos sexuales y reproductivos. Crean música urbana encaminada a la promoción de los derechos sexuales y reproductivos con énfasis en prevención de embarazos en adolescentes y prevención de la violencia en jóvenes, su trabajo circula en las instituciones educativas de los municipios de Nariño. Por ahora su acción está centrada en el municipio de Tumaco

La lleva

Es una organización juvenil con trabajo en zonas rurales del municipio de Tumaco y realiza talleres y espacios de formación en educación étnica principalmente. Con presencia en la comuna 5 de Tumaco y la zona rural aledaña a la carretera, realizan ejercicio de réplica de talleres, dinámicas de organización juvenil.

Grupo de recreación ambiental Dinamos

Un grupo de cuarenta (40) jóvenes que dinamizan el tema ambiental en el municipio de Tumaco “somos personas jóvenes encantados para encantar a otros jóvenes”. Se dedican a hacer sensibilización ambiental para la protección de la naturaleza en el municipio a través de mingas y jornadas participativas con la comunidad. Ofrecen a las y los jóvenes alternativas para ocupar su tiempo libre.

Semillero de Cultura

Una organización informal que se dedica a la recuperación de la cultura propia y la puesta en escena de expresiones tradicionales del Pacífico sur. Trabajan con niños, niñas, adolescentes y jóvenes de las comunas 3, 4 y 5 del municipio de Tumaco. Lo integran veintisiete (27) jóvenes entre los 14 y 29 años.

Calipso

Desarrolla un trabajo en las comunas 1, 2, 3, 4 y 5 del municipio de Tumaco, principalmente alrededor del teatro y la zanquería. Realizan talleres para jóvenes de poblaciones vulnerables en las comunas mencionadas y con ellos y ellas realizan montajes de obras artísticas, teatrales para ser presentadas a las comunidades. Es una corporación sin ánimo de Lucro. Son treinta y cinco (35) integrantes que se reúnen cada noche para ensayar sus obras.

Funcpaz - 5 años

Noventa (90) integrantes aproximadamente que promueven la defensa, protección y divulgación de los derechos de las y los niños. Trabajan en el barrio California, a través de talleres, jornadas de recreación, jornadas espaciales en instituciones educativas.

AREDCOM

Hace parte de un proyecto patrocinado por “COLOMBIA RESPONDE”, que tiene como fin crear una agencia de comunicaciones alternativas integrada también por la fundación juvenil “NOTIPARCHE”, la cual lleva 4 años trabajando las comunicaciones resaltando el trabajo que hacen los jóvenes, con el fin de empoderarse de las dinámicas sociales del municipio de Tumaco.

Teatro por la paz

Es una iniciativa de artes escénicas que desde hace seis años trabaja por el reconocimiento de espacios y dinámicas de violencia social en la Costa Pacífica Nariñense, denuncia social y reconstrucción de memoria histórica.

Actualmente treinta y seis (36) personas hacen parte de Teatro por la Paz. Trabajan con ejercicios del Teatro del Oprimido que por sus características pedagógicas, sociales, culturales y terapéuticas apuntan a la transformación del público en protagonista, en un sujeto creador de la acción dramática. Buscan promover un pensamiento crítico y reflexivo sobre la realidad, que ayude a los integrantes a visualizar opciones de vida constructivas para ellas, ellos, sus familias y su entorno.

Su trabajo está pensado en la promoción del trabajo teatral como un instrumento eficaz en la comprensión y búsqueda de alternativas a los problemas sociales e interpersonales de los y las integrantes de los grupos y por lo tanto, del espectador y la espectadora.

San Lorenzo

Proceso regional macizo joven

Este proceso integra cuatro colectivos juveniles y un semillero cultural: Colectivo Juvenil de Santa Cruz, Colectivo del Carmen, ENRED, grupo de danzas de la Estancia y el semillero cultural Esperanza y Libertad.

Su agenda de trabajo se basa en tres ejes principales, el primero es la *formación* cultural (danza y pintura) y la formación política (DD.HH, incidencia, conflicto armado, construcción de paz, construcción de territorio campesino, políticas públicas), el segundo es la *organización* porque son iniciativas organizadas con una estructura interna de coordinación, plan de trabajo y participación en la comunidad y el tercero hace referencia a la *articulación* con otras iniciativas tanto a nivel local, como regional, es por esto que se articula en el proceso regional y en la Mesa Municipal de jóvenes, la cual lidera estas iniciativas.

Mesa municipal de jóvenes.

En el año 2013 se conforma la Mesa Municipal de Jóvenes liderada por el Macizo Joven que articula sus iniciativas y otras iniciativas en la localidad. La Mesa cuenta con una participación de catorce (14) jóvenes que a su vez son líderes y lideresas de procesos culturales.

El propósito de este grupo es hacer seguimiento al proceso juvenil municipal e interlocutar con el Proceso Departamental de Juventud, realizar seguimiento a las políticas juveniles locales y organizar acciones conjuntas para jóvenes de los municipios.

Grupo de danzas del Carmen

Es un grupo de danzas de la vereda el Carmen. Con vida propia, esta vereda es una representación de la capacidad organizativa del Cima y es reconocida como un segundo casco urbano del municipio de San Lorenzo. Estos jóvenes se dedican a representar danzas propias de la región, sobre todo alrededor de temas ambientales y de costumbres propias del macizo.

CONTACTOS DE LAS ORGANIZACIONES JUVENILES

POLICARPA

Contacto general Ana Mancilla
Mail: aymanquilla@misena.edu.co

SAN LORENZO

Contacto general Amanda Martínez
Mail: amanda.martinez07@hotmail.com

SAMANIEGO

Contacto general Luis David Tapia
Mail: luidavis555@gmail.com

RICAUARTE

Contacto general Edison Cánticus
Mail: goberedi07@hotmail.com

- **Grupo de Defensa Civil** Contacto Angie Cristina Delgado
Mail: angiecdelgado@gmail.com
- **Casa cultural – grupo juvenil Kibawa** Contacto Erika Nayibe Flores
Mail: rayita_flores@hotmail.com
- **Banda municipal** Contacto René Fernando Morán Arteaga y Angie Ximena Medina Rosero - Mail: refermoar24@hotmail.com

PASTO

- **Plataforma juvenil Pasto:** comunicacionesplataformajuv@gmail.com
- **Fucoga – Generación alternativa** Contacto Sara Tovar
Mail: galternativa@yahoo.es
- **Antropomorfa** Contacto Eliana Guerrero
Mail: eliamgroz@gmail.com
- **Jóvenes Tesos** Contacto Gaviota Coral
Mail: javiktobar@gmail.com
- **Minga Juvenil Nariño** Contacto Jhon Gonzales
Mail: jhongonza@yahoo.es – urdiendominga@gmail.com
- **Red de escuelas de formación musical de Pasto** Contacto Oscar Armando Benavidez - Mail: osben31@gmail.com

- **Red hip - hop Pasto** Contacto Mario Portilla
Mail: farukegriots@gmail.com
- **Corporación escénica la Guagua – proyecto Aguaguarte** Contacto Julio Erazo - Mail: elbauldelaguagua@gmail.co
- **Fundación por la Juventud sorda “Juvensor”** Contacto Jhon Guancha
Mail: juvensor@hotmail.com
- **Fundación morada al Sur – Casa patas arriba** Contacto Dualter Gutierrez Mail: dualtergutierrez@gmail.com

IPIALES

- **Casa Cultural 20-40:** Deisy Bolaños
Mail: malatea2@yahoo.es
- **Colectivo Juvenil Manuela Cumbal:** Ángela María Lucero
Mail: angeairam@outlook.com
- **Delirantes Teatro:** Alveiro Tulcán
Mail: teatrovivo.tulcanortega12@gmail.com
- **Banda municipal Mariscal Sucre:** Andrés Benavides
Mail: flautistandres@yahoo.es
- **Jóvenes alfareros:** Pastoral de Ipiales – Parroquia nuestra señora de las Mercedes
- **Abra Kadabra Teatro:** Mario Patiño
Mail: Fercha151999@gmail.com
- **Crea Danza:** Jorge Naspucil Chávez
Mail: pasioarte@hotmail.com
- **Grupo Juvenil La Resistencia:** Santiago Hualpa
Mail: santayagofeh@gmail.com
- **Pastoral social juvenil:** Mail: psipialesdireccion@gmail.com
- **Asociación de Artes Escénicas Rebelión:** Melisa Estefanía Pinchao
Mail: melisajuanonoy9_2013@yahoo.com
- **Academia D`Abreo:** Mauricio AbreoRamirez
Mail: danzasdeabreo@hotmail.com
- **Divershow:** Marlon Reina
Mail: diversshowipiales@outlook.es

